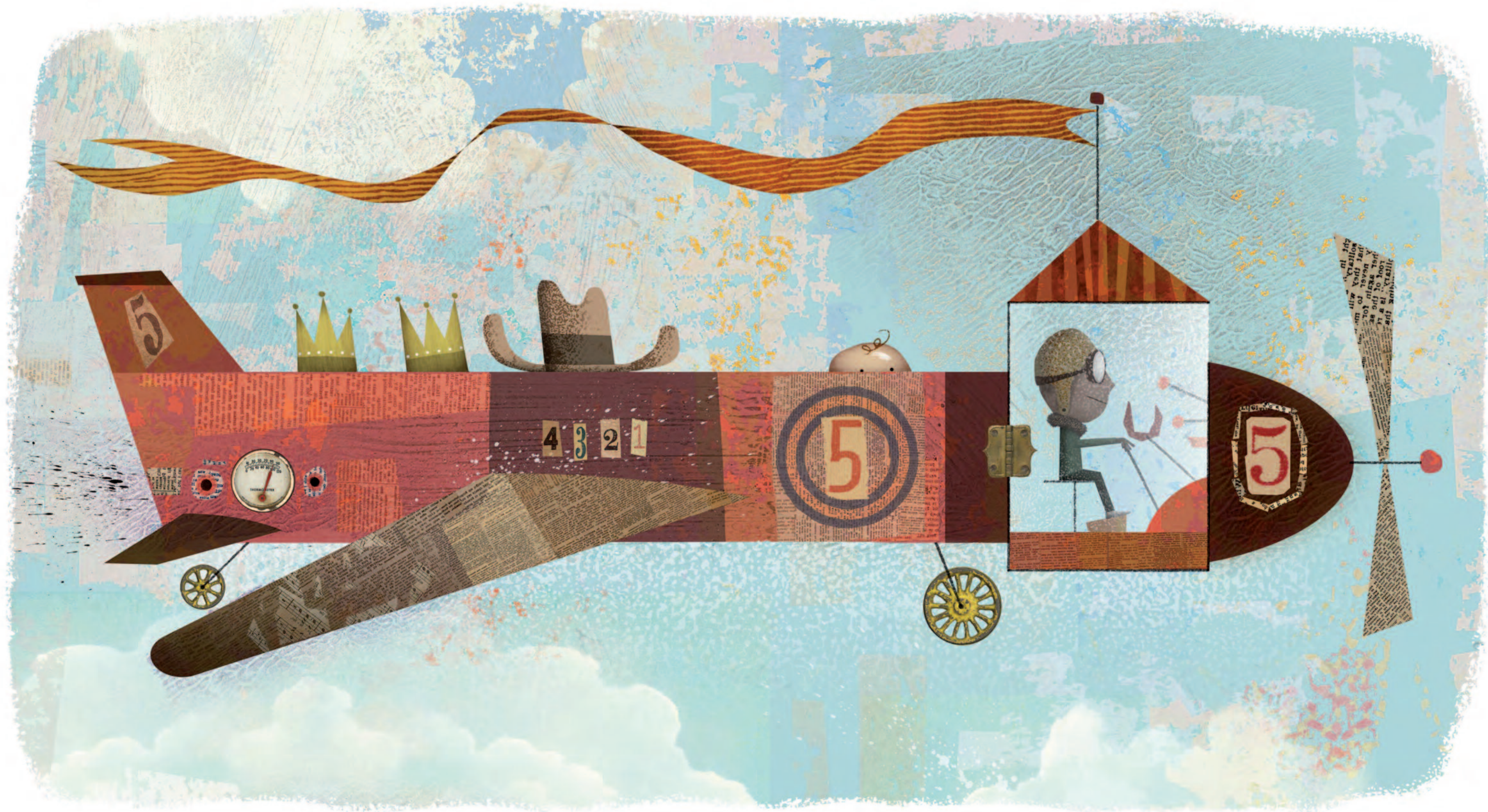




Korenmarkt 8 / 1621 BG / Hoorn

Telefoon: 0229 277502 / uitgeverij@hooglandvanklaveren.nl / www.hooglandvanklaveren.nl

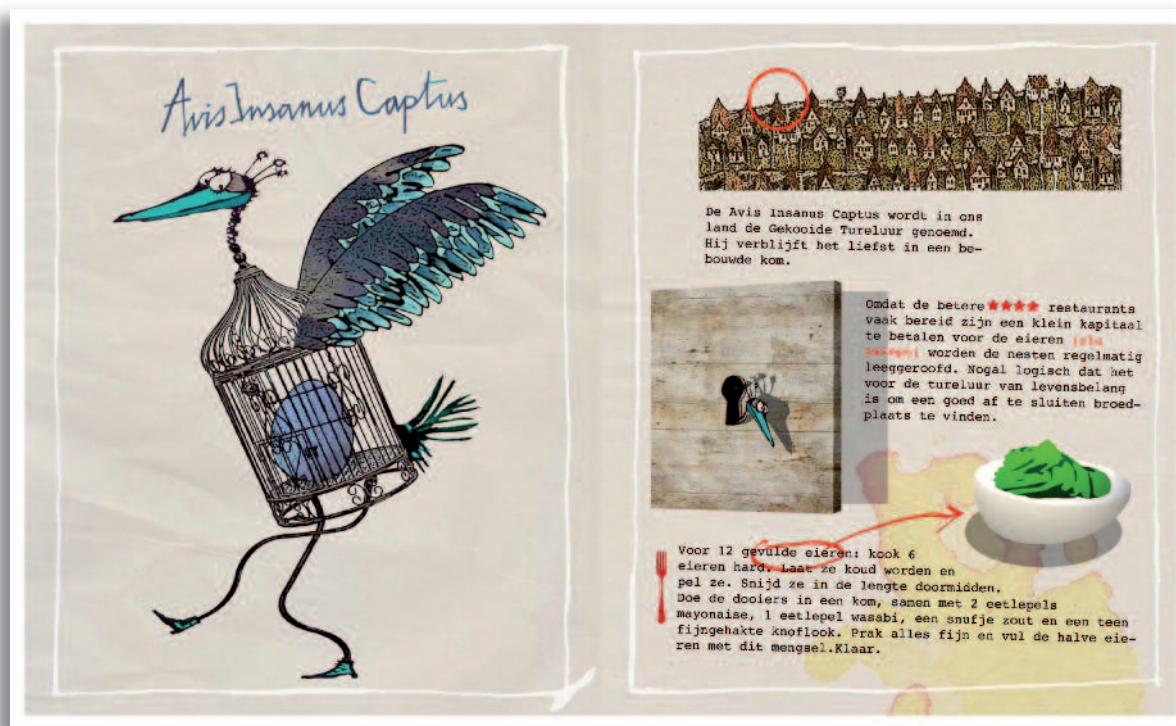
Vertegenwoordiging Nederland / Jacques Versteeg / 06 29521797 / j.versteeg@hooglandvanklaveren.nl

Vertegenwoordiging België / Uitgeverij C. de Vries-Brouwers / Haantjeslei 80 / 2018 Antwerpen

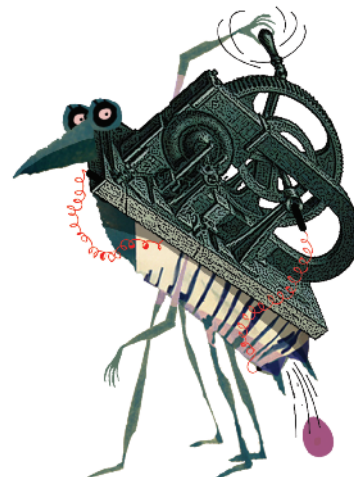
Telefoon: +(32) 03 237 41 80 / kantoor@devries-brouwers.be

Voorjaar 2018

Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren



WONDERLIJKE WEETJES OVER DE MEEST BUITENGEWONE BEESTJES



Sylvia Weve (Utrecht, 1954) is freelance illustrator in Amsterdam en werkt voor kranten, tijdschriften, uitgeverijen, theater en televisie. Maar voornamelijk maakt zij kinderboeken. Ze deed de opleiding grafische vormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Ook was ze zeven jaar docent illustratieve vormgeving aan dezelfde kunstacademie.

Sylvia ontving voor haar werk drie keer een Vlag & Wimpel en tweemaal een Zilveren Penseel. In 2013 kreeg ze een Gouden Penseel voor *Aan de kant, ik ben je oma niet!* (met teksten van Bette Westera). Daarnaast kreeg ze onder meer de Professor Pi Prijs van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en in 2014 de Woutertje Pieterse Prijs. In 2017 werd ze genomineerd voor de ALMA, de Astrid Lindgren Memorial Award 2018.

SYLVIA WEVE

R. LAURENCE VAN HEDEN TOT ELDERS

Logboek van tot nu toe onbekende dieren

Ootmarsum bezoek ik niet vaak, maar het blijkt de moeite waard. Ik heb er immers in de Koggelsteeg een prachtvondst gedaan. Naast een opengescheurde vuilniszak lag een deel van een logboek. Gescheurd, gekreukt, bevlekt. En met een schat aan informatie. Het was duidelijk dat dit geschrift onvolledig was. De kaft ontbrak en ik had de indruk dat er meer pagina's zouden moeten zijn. Via sociale media kwam ik in contact met de stokoude mevrouw Van Elders, die trouwens niemand in Ootmarsum kent. (Zij kent nergens iemand.) Ik ben haar veel dank verschuldigd. Ze gaf me het ontbrekende deel van de aantekeningen, al begreep ze niet helemaal, of beter gezegd: helemaal niet wat ik met 'die zooi' moest. Het opknappen van het materiaal was een hels karwei en ik geef toe dat dit mij maar ten dele is gelukt. Ik heb pagina's gestreken, met bleek bewerkt, teruggevouwen, losgemaakt of juist verlijmd en tot slot in de volgens mij juiste volgorde gelegd.

Nu kan iedereen genieten van deze nooit eerder getoonde, uitzonderlijke verzameling van tot nu toe onbekende dieren.

Sylvia Weve



PROMOTIE:

ETALAGEMATERIAAL
PROMOTIEPOSTER




Theo Olthuis is onderwijzer geweest en tegenwoordig dramadocent in Bergen (NH). Hij schrijft gedichten en toneel voor kinderen en volwassenen. Theo debuteerde in 1984, sindsdien verschenen er vele bundels met kindergedichten. Zijn gedichten werden opgenomen in tijdschriften als *Taptoe* en *Okki*. Daarnaast schreef hij liedjes voor o.a. *Sesamstraat* en *Het Klokhuis* en liedteksten voor Herman van Veen en Willem Nijholt. Theo won in 2010 de Rabobank Cultuurprijs.



Marieke Nelissen is geboren in 1975 te Naucalpan De Juárez in Mexico. In 1997 studeerde ze af aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in 's-Hertogenbosch. Sindsdien werkt ze als grafisch vormgever en illustrator. Vanaf 2015 is ze doorgebroken als kinderboekenillustrator. Ze werkt analoog omdat ze graag experimenteert met materialen. Aquarelle, gouache, inkt, potlood, oliepastel, net wat nodig is om de juiste sfeer op papier te krijgen.

THEO OLTHUIS

ILLUSTRATIES MARIEKE NELISSEN

Zeven manieren om in slaap te vallen

Ik kan mij nog goed herinneren hoe ik als kind vaak grote moeite had om in slaap te komen - nog trouwens! Al die gedachten die maar doorgingen, doorgingen ... Als mijn ouders allang in bed lagen en het hele huis volkomen stil, was het meestal in mijn hoofd nog een drukte van belang. Ik verzon dan soms een rustig eilandje met een kalme zee, waar ik in een kuiltje aan het strand lag en naar de sterren en een vriendelijke maan keek en als dat niet hielp, verzon ik wel weer iets anders. Tot het moment dat het dan eindelijk toch gebeurde en daar opeens de volgende ochtend was, met het licht door de gordijnen. Hoera, ik had toch geslapen! Tijger aan de muur kreeg dan altijd een knipoog. Met een sprongetje mijn bed uit. Dag nieuwe dag!

Het jongetje in dit prentenboek ben ik dus een beetje zelf, maar Marieke Nelissen heeft in droomachtige tekeningen dit jochie verder gestalte gegeven. Zó mooi kon ik het niet bedenken ...

Theo Olthuis



PROMOTIE:

ETALAGEMATERIAAL

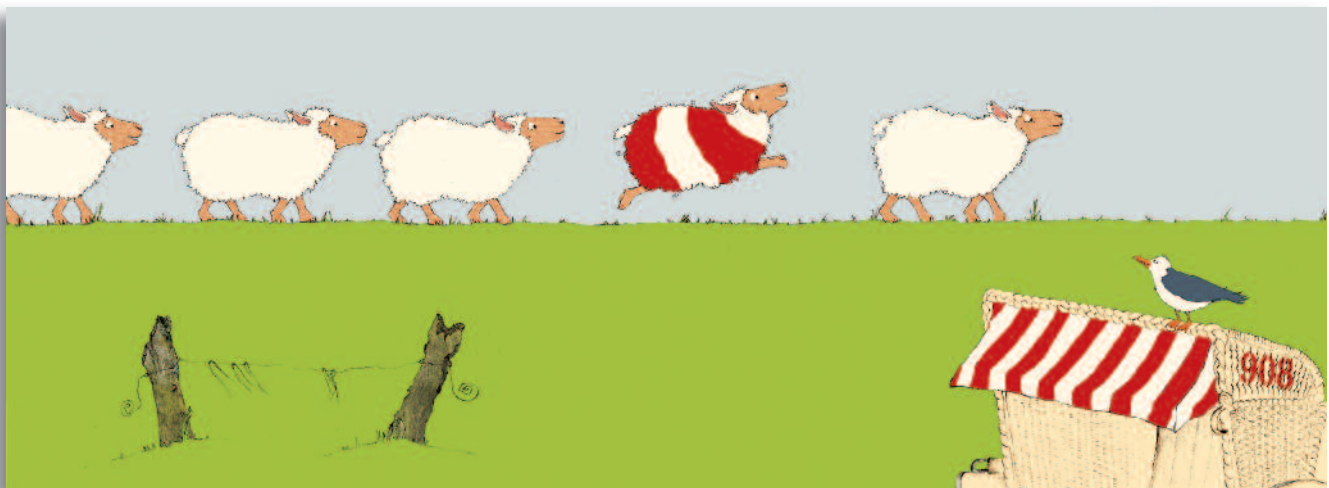
PROMOTIEPOSTER

BOEKHANDELBEZOEK





OOK VERKRIJGBAAR IN DISPLAY MET 10 EXEMPLAREN



[Miriam Koch](#) (1980) studeerde Grafische Vormgeving in Trier. Ze woont en werkt tegenwoordig in Bremen. De grote liefde voor de Noordzee inspireerde haar tot het maken van *Fiete Anders*, haar eerste prentenboek. In 2012 verscheen het vervolg: *Fiete Anders - op reis met de wind*.

MIRIAM KOCH

Fiete Anders (midi-editie)



Witte, bruine of zwarte schapen heeft iedereen natuurlijk wel eens gezien. Maar het schaapje Fiete is anders. Fiete is rood-wit gestreept en voelt zich tussen de andere schapen erg alleen. En dat terwijl een schaap toch een kuddedier is. Fiete besluit daarom op reis te gaan. Onderweg komt hij dingen tegen die wel een beetje op hem lijken en komt hij tot de ontdekking dat hij er helemaal niet zo vreemd uitziet. En uiteindelijk belandt Fiete op een plaats waar hij zich helemaal thuisvoelt.

EEN ONTROEREND VERHAAL OVER HET ZICH BUITENGESLOTEN VOELEN
EN DE ZOEKTOCHT NAAR ACCEPTATIE



Fiete Anders verscheen eerder als reuze-prentenboek van 48 centimeter breed. Nu is er de midi-editie van 30,5 x 12 centimeter, die gewoon tussen de andere boeken in de prentenboekenkast past!



Verkrijgbaar via BEKKING & BLITZ: kaartenmapje Dag poes!



De adviesverkoopprijs is € 8,99 | 5 kaarten | EAN 8716951296882



‘Een kinderboek waarin werkelijk alles klopt.’

Manda Heddema, Boekenpanel De Wereld Draait Door

‘Kattenkunst om je pootjes bij af te likken.’

Bas Maliepaard, dagblad Trouw



Mies van Hout (Eindhoven, 1962) is illustrator en bedenker van prentenboeken. Ze heeft inmiddels meer dan 100 boeken geïllustreerd. Ze kreeg tweemaal de Kinderboekenwinkelprijs, een Vlag & Wimpel van de Penseeljury en een nominatie voor de Deutsche Jugendliteraturpreis.

MIES VAN HOUT

Dag poes! (mini-editie)

Met gedichten van: Hans & Monique Hagen, Sjoerd Kuyper,
Koos Meinderts en Bette Westera

Kattenliefhebbers opgelet! Het eigengereide karakter van ons beminde huisdier werd nog nooit zo treffend verbeeld als in de twintig portretten die Mies van Hout maakte. Nieuwsgierig, temperamentvol, uit de hoogte of betrappt: dit boek toont de kat in al zijn stemmingen en gedaanten.

Bette Westera, Hans & Monique Hagen, Koos Meinderts en Sjoerd Kuyper schreven er prachtige poezenpoëzie bij.



DE MINI-EDITIE VAN HET SUCCESVOLLE
PRENTENBOEK DAG POES!
WAARVAN INMIDDELS MEER DAN
10.000 EXEMPLAREN VERKOCHT ZIJN

OOK VERKRIJGBAAR IN
DISPLAY MET 10 EXEMPLAREN

€ 9,95 | 48 bladzijden | Gebonden | NUR 280 | 16 x 18,5 cm | 978 90 8967 264 3 | Verschijnt april 2018
Display met 10 exemplaren | € 99,50 | 978 90 8967 265 0 | Verschijnt april 2018



‘In mijn hoofd is altijd een wild feest aan de gang,’ zegt Steffan, ‘alsof er een volledig orkest dwars door elkaar heen aan het repeteren is, elk instrument voor zich en elk instrument een ander stuk.’

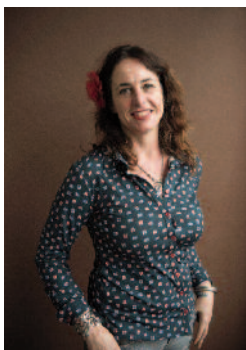
‘Dat moet afschuwelijk zijn,’ zeg ik. Ik probeer het me voor te stellen. ‘En toch,’ zeg ik, ‘ben ik niet verbaasd dat je zo iets zegt. Ik wist meteen al dat je geen gewone jongen was. Daarom ... vind ik je ook zo leuk.’ Hou ik van je. Bijna had ik het gezegd.

‘Jij bent zo lekker naïef,’ zegt Steffan. ‘Sst, dat is een gave. Je bent ook heel wijs, trouwens.’

Hij omhelst me nog een keer heel stevig. ‘Als ik bij jou ben wordt het stil in mij. Dat is zo fijn.’

‘Dat vind ik mooi,’ zeg ik, ‘dat we elkaar rustig kunnen maken.’

Daarna stuiter ik de trap af naar beneden. Nee, ik kan nog lang niet slapen.



[Anna van Praag](#) schreef een tiental spannende kinderboeken, en de laatste jaren vooral psychologische romans voor jongeren. Terugkerend thema in haar werk is de wijze waarop jonge mensen zich tot elkaar verhouden en wat ze elkaar aandoen.

Anna is ook Schoolschrijver en geeft schrijfworkshops. Ze heeft al tien jaar een blog dat duizend bezoekers per dag trekt. Zes jaar lang leefde Anna op een berg in Spanje en twee jaar in een Landrover - maar nu woont ze weer in hartje Amsterdam. Ze heeft drie dochters.

ANNA VAN PRAAG

Ik noemde het liefde

Twee meisjes. Eén jongen.

Mila is de veelbelovende dochter van een Drentse huisarts, die voor haar studie naar Amsterdam is gevlucht en daar hoopt op een sprankelend leven. Jules is een extraverte zangeres van wie het haar met de dag van kleur wisselt. Ze woont in een hostel aan het Vondelpark, samen met haar twee moeders en een broertje dat in zijn eigen wereld verzonken is. Steffan, de jongen voor wie ze allebei als een blok vallen, is een jonge dirigent. Even betoverend als geniaal - maar volstrekt ongrijpbaar.



ANNA VAN PRAAG SCHRIJFT SCHERP EN PIJNLIJK,
MAAR TOCH OOK OP EEN ELEGANTE MANIER TROOSTRIJK.

Karel Berkhout, NRC





[Julie Fogliano](#) woont en werkt in de Amerikaanse staat New York. In 2013 won ze de Ezra Jack Keats Award voor nieuwe schrijvers. Haar boeken zijn inmiddels in meer dan tien talen verschenen.



[Lane Smith](#) woont en werkt in de Amerikaanse staat Connecticut. Smith schreef en illustreerde talloze kinderboeken, waaronder *Grandpa Green*, dat in 2012 een eervolle vermelding kreeg van de Caldecott Medal-jury. Ook illustreerde Lane Smith een Engelstalige uitgave van *De reuzenperzik* van Roald Dahl. Vier van zijn boeken stonden op de eindlijst van de 'New York Times Best Illustrated Books of the Year'.

JULIE FOGLIANO

ILLUSTRATIES LANE SMITH

Er was eens een huis

Twee kinderen vinden diep in het bos een oud, verlaten huis. Wie zou er in dat huis gewoond hebben? Wie heeft er door de gangen gedwaald? En waarom zijn de bewoners vertrokken, waar zijn ze naartoe?

De kinderen gaan op zoek naar antwoorden, ze vinden aanwijzingen in boeken die zijn achtergelaten, in vergeten foto's en afgedankt speelgoed, en proberen zo een beeld te krijgen van de vroegere bewoners.

Er was eens een huis
een heel gewoon huis
diep in het woud.
Ooit was het nieuw,
nu is het oud.



JULIE FOGLIANO EN LANE SMITH MAAKTEN SAMEN EEN PRACHTIG POËTISCH PRENTENBOEK
OVER EEN JONGEN EN EEN MEISJE DIE SAMEN EEN VERLATEN HUIS BINNENSLUIPEN

Eerder verschenen van Lane Smith bij Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren:

Waar is mijn kudde?

Een geweldige dag

IN EEN PRACHTIGE VERTALING VAN GOUDEN GRIFFELWINNAAR KOOS MEINDERTS



De storm rukt bomen als grassprietjes uit de grond. Het water spoelt in stromen van de bergen. In het dorp breekt de klok in de kerktoeren los. Hij suist als een rotsblok naar beneden en verplettert bakker Polle de Zachte. De dwerg Kukelmus waait weg als een dor boomblad en wordt niet meer teruggevonden. Ach, die arme Kukelmus! De koningin noemde hem haar liefste Pimpelmusje. Nooit meer zullen de mensen hem op zijn handen zien lopen. Nooit meer zullen ze joelen bij zijn salto's voor de koning. De nar van Zijdepluis is er niet meer!

In kasteel Zijdepluis ratelen de leien op het dak. Maar iedereen in het kasteel hoort boven alle lawaai uit ook de stem van koning Jorkas VI. Hij danst door de kamer van de koningin en houdt een pasgeboren kind hoog in de lucht. Het is een wonderlijk kind, bleek en korstig, maar de koning doet alsof het van goud is.

'Hier is de troonopvolger!' roept Jorkas. 'Een zoon, en dat op mijn oude dag!'

De god uit de hoogste luchten zet er knetterend een donderslag als uitroepeten achter. De bliksem slaat een spits van Zijdepluis en stenen rommelen naar beneden.

'Rustig Jorkas,' kreunt de koningin. 'Mijn krielhaantje is niet geboren. Geef hem terug: hij houdt vast niet van zoveel lawaai.'

Maar koning Jorkas weet van geen ophouden. Hoe luider het onweer raast, hoe harder hij roept. De vroedvrouwen gillen als hij het kind in de lucht gooit en weer opvangt. Hij geeft het pas terug als de getuigen komen. Zij zullen hun leven lang verklaren dat het pasgeboren kind een koningskind is. Als een klomp goud is het door het buikdeurtje van de koningin de wereld in gegleden.

Het lijkt meteen alsof het zijn handjes voor de oren wil houden. Doet hij dat vanwege het onweer, omdat zijn vader zo brult of schrikt hij van zijn eigen gekrijs? Nog maar pas geboren en meteen al troonopvolger! Hij krijgt de naam van zijn vader: Jorkas, maar wel met een streepje meer: Jorkas VII. Helmaal volledig gaat hij heten: Jorkas Jonathan Jubel van Zilvertak tot Zijdepluis. Een deftige naam, die natuurlijk te lang is en daarom zal het voor de geschiedenisboeken Jorkas de Zevende worden en voor het dagelijks gebruik gewoon prins Jork. De koning en koningin vinden hun kind het mooiste van de wereld. Dat vinden



Foto: Marijn Olslagers



Harm de Jonge publiceerde in 1989 zijn eerste boek. Inmiddels heeft hij meer dan twintig titels op zijn naam, voor verschillende van zijn boeken werd hij onderscheiden. Zo ontving hij voor Josja Pruis (2007) de Woutertje Pieterse Prijs, voor Vuurbom een Zilveren Griffel (2012) en voor Jonas en de visjes van Kees Poon een Vlag en Wimpel van de Griffeljury (2014). In 2014 schreef hij bovendien het boekenweekgeschenk 60 spiegels.



Fiel van der Veen (1945) volgde zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. In 1988 ontving hij een Zilveren Penseel en de NIC Illustratie Jaarprijs in de categorie Boek voor zijn illustraties in De rode prinses. De laatste verhalen van de eeuw werd in 2000 bekroond met de Woutertje Pieterse Prijs.

HARM DE JONGE
ILLUSTRATIES FIEL VAN DER VEEN

Het geheim van Zijdepluis

Koning Jorkas van het land Andorië krijgt op late leeftijd toch nog een zoon. Het is een bijzonder kind, dat altijd lijkt te zwijgen. Voor de prins zelf is dat geen probleem, maar hoe moet dat als hij zijn vader zal opvolgen? Wie moet het volk toespreken? Wie vuurt de ridders aan in de strijd tegen de Kabaureuzen?

Dokters, kwakzalvers en tovenaars proberen de prins aan het praten te krijgen. Niets lijkt te helpen, tot het meisje Sibille verschijnt. Zij vindt de oplossing voor het probleem. Maar in die oplossing schuilt ook het geheim van Zijdepluis.

Pas eeuwen later, wanneer twee kinderen in een grot het manuscript van de geschiedschrijver Archibald vinden, zal duidelijk worden wat de list van Sibille was.



Najaar 2017 verscheen van Harm de Jonge, eveneens met illustraties van Fiel van der Veen: *Het bedorgeltje van Jakob Balck*.

De pers:

'Knap om de historische elementen zo te verwerken zonder dat het verhaal uitleggerig wordt, waardoor het uitstijgt boven een geschiedenisverhaal.'

Jaap Friso op JaapLeest.nl

'De Jonge bouwt het verhaal goed op, met een duidelijk volgehouden spanningsboog.'

Toin Duijx in het *Friesch Dagblad*





Over Naar het noorden:

‘Een prachtig boek met gedurfd slot waarin Meinderts in sobere taal een indringend beeld van de ontwikkeling van een jongen in oorlogstijd geeft. (...) Meinderts maakt de steeds heviger honger en kou voelbaar in schrijnende scènes, pijnlijke details en krachtige zinnen.’

Juryrapport Gouden Griffel 2017

‘Koos Meinderts geeft trefzekere observaties, in een ingehouden taal. De lezer voelt bij elke zin de lading die erachter zit.’

Toin Duijx in het Friesch Dagblad

‘Een aangrijpende vertelling. Meinderts slaagt erin de lezer goed wakker te houden, in een ogenschijnlijk eenvoudige stijl, met geraffineerde terzijdes.’

Joep van Ruiten in het Dagblad van het Noorden

‘Stilistisch is het wederom genieten. Meinderts is er opnieuw in geslaagd in het hoofd van een jongen te kruipen en zijn gevoels- en gedachtewereld geloofwaardig en in kale, treffende taal over het voetlicht te brengen.’

Jaap Friso op Jaapleest.nl

Foto: Mathijs Meinderts



Koos Meinderts debuteerde in 1983 als kinderboekenschrijver met *Mooi meegenomen*. Inmiddels heeft hij ruim vijftig titels op zijn naam staan. In 2003 werd *Keizer en de verhalenvader* bekroond met een Vlag en Wimpel. In 2009 ontving hij een Zilveren Griffel voor *Ballade van de dood*. En afgelopen jaar was er Goud voor *Naar het noorden*! Naast boeken schrijft hij ook liedjes en theaterteksten. Koos woont in Utrecht en is getrouwd met illustrator en beeldend kunstenaar Annette Fienieg.

Foto: Elsbeth Tijssen



Annette Fienieg is beeldend kunstenaar en illustrator. In 1985 studeerde zij af aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Utrecht. Tegenwoordig maakt ze voornamelijk sjabloondrukken, maar ook aquarellen, potloodtekeningen en schilderijen. Naast vrij kunstenaar is Annette Fienieg ook werkzaam als illustrator van met name kinderboeken. In 1986 maakte ze haar debuut als illustrator. Inmiddels heeft ze ruim honderd kinderboeken geïllustreerd, voor diverse uitgeverijen in binnen- en buitenland.

KOOS MEINDERTS
ILLUSTRATIES ANNETTE FIENIEG

Lucas in de sneeuw

Op oudejaarsdag gaat Lucas vroeg in de ochtend naar buiten, de sneeuw in. Het afgelopen jaar is zijn vader overleden. Het liefst zou Lucas voorgoed weglopen en helemaal verdwijnen. Hij worstelt met de herinneringen aan zijn vader, over het algemeen zijn die heel fijn, maar er zijn ook een aantal zaken die hem hoofdbrekens bezorgen. De verse sneeuw zorgt ervoor dat de wereld er heel anders uitziet, en langzamerhand gaat Lucas ook met een andere blik op de gebeurtenissen van dat jaar terugkijken.



HERUITGAVE VAN DE IN 2008
VERSCHENEN TIJDLOZE KLASSIEKER

‘Subtiel poëtisch en opvallend rauwer dan Meinderts’ andere werk.’

Bas Maliepaard in dagblad Trouw, 'De beste boeken van het jaar 2008'



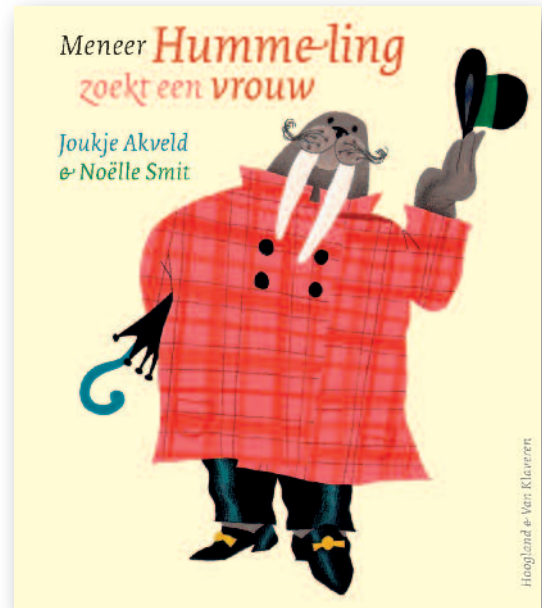
Pas verschenen:

JOUKJE AKVELD

ILLUSTRATIES NOËLLE SMIT

Meneer Hummeling zoekt een vrouw

Meneer Hummeling weet niet waarom hij geen vrouw heeft. Zijn buurman heeft een knobbelneus, zijn vriend Driekus draagt kleding met bloemetjes en zijn bloed-eigen broer heeft een nóg gekkere voornaam dan meneer Hummeling. Toch hebben ze allemaal een vrouw. En dus besluit meneer Hummeling dat het de hoogste tijd is daar eens serieus naar op zoek te gaan.

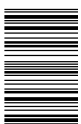


MENEER HUMMELING: EEN MAN OM VAN TE HOUDEN!

PROMOTIE:

ETALAGEMATERIAAL

POSTER



SUSANNE STRASSER

Mmm... een taart!



Beneden staat de beer, hij heeft honger. Boven staat de taart, heerlijk zoet maar onbereikbaar. Het verhaal van Mmm... een taart! begint al voordat het boek is opengeslagen. De kleine lezertjes zullen op het omslag van dit kartonboek direct zien wat het probleem van de beer is. Ergens niet bij kunnen, dat is voor hen immers dagelijkse kost. Maar dan komt het varken, en daarna de hond, de haas, de kip en de kikker. Een oud kunstje lijkt te werken: samen komen ze een heel eind. Maar als ze er bijna zijn, lijkt het toch hopeloos mis te gaan ... Gelukkig komt er hulp uit onverwachte hoek.

OPGENOMEN IN DE PRENTENBOEK TOPTIEN

VOOR DE NATIONALE VOORLEESDAGEN 2018

PROMOTIE:

MEETLAT

PROMOTIEPOSTER

