



HOOGLAND & VAN KLAVEREN

HERFST TWEEDUIZEND ACHTTIEN

VLAG EN WIMPELS & KERNTITEL

VLAG EN WIMPEL 2018



MARIJE TOLMAN

Voor papa



‘Een achtbaan van fantasievolle verrassingen waardoor de lezer regelmatig moet schakelen. Maar Tolman houdt het keurig bij elkaar en brengt het terug naar het verhaal over een meisje dat haar vader als held ziet. En daar is in dit geval niks overdrevens aan.’

Uit het juryrapport

€ 14,50 | 32 bladzijden | Gebonden | NUR 270 | 25 x 35 cm | 978 90 8967 249 0

VLAG EN WIMPEL 2018



BETTE WESTERA
KOOS MEINDERTS
SJOERD KUYPER
HANS & MONIQUE HAGEN

Dag poes!

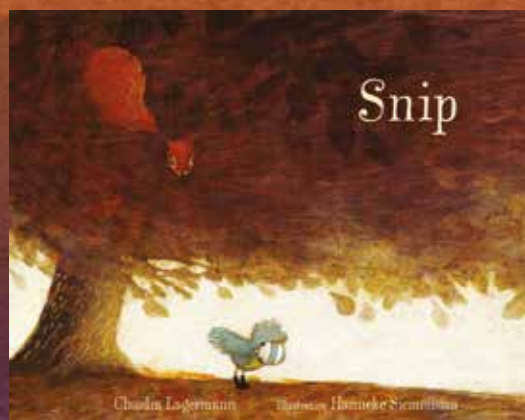


‘Dit boek kan alleen gemaakt worden door kunstenaars die echt van katten houden en van taal, een onmisbare combinatie.’

Uit het juryrapport

€ 16,50 | 52 bladzijden | Gebonden | NUR 270 | 26 x 30,5 cm | 978 90 8967 235 3

KERNTITEL 2018



CLAUDIA LAGERMANN
HANNEKE SIEMENSMA

Snip

Snip is een vogel. Gewoon, met een snaveltje en twee vleugels. Nou ja, helemaal gewoon is Snip nou ook weer niet. Snip durft namelijk niet te vliegen. Wat moet hij wanneer zijn vogelvriendjes in de herfst naar het zuiden gaan? Dan helpt hij de dieren in het bos!

€ 13,50 | 32 bladzijden | Gebonden | NUR 280 | 29,5 x 23 cm | 978 90 8967 126 4

ZILVEREN PENSEEL & ZILVEREN GRIFFEL



ZILVEREN PENSEEL 2018

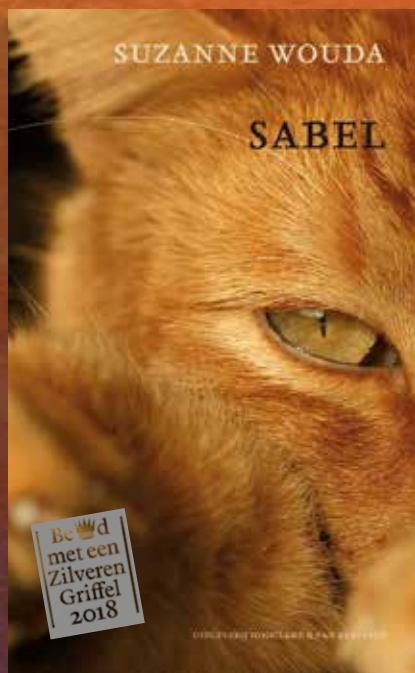
INGRID & DIETER SCHUBERT

Konijntango

‘Dit tegelijkertijd verrassende, enigszins verwarrende en schattige verhaal komt door de gloedvolle illustraties sprankelend tot leven. Het laat zien hoe een geïllustreerd werk zowel binnen als buiten de lijntjes tot volle wasdom kan komen. Elk jurylid dook erop en was even stil.’

Uit het juryrapport

€ 14,50 | 40 bladzijden | Gebonden | NUR 270 | 23 x 29 cm | 978 90 8967 221 6



ZILVEREN GRIFFEL 2018

SUZANNE WOUDA

Sabel

‘De kindertransporten van juni 1943 krijgen door Max en Sabel een gezicht en een geluid. En het boek is daarmee een waardevolle uitbreiding van de verhalen die we al kennen over deze zwarte bladzijde in onze geschiedenis. Je zou ze liever vergeten, maar dat lukt niet meer.’

Uit het juryrapport

€ 14,90 | 112 bladzijden | Gebonden | NUR 280 | 13 x 21 cm | 978 90 8967 245 2



Sanne te Loo (1972) genoot haar opleiding aan de Academie voor Kunst en Vormgeving in Breda. Veel van de door haar geïllustreerde boeken schreef ze zelf. Daarnaast maakte ze boeken met onder meer Jef Aerts, Sjoerd Kuyper en Edward van de Vendel.

SANNE TE LOO

Ieber & Knoert

Ieber heeft een vogel gevangen. Hij gaat naar zijn vriend Knoert en zegt dat hij de vogel graag wil houden. Maar Knoert vindt dat vogels in de natuur horen en laat de vogel van Ieber vrij. Teleurgesteld besluit Ieber daarop ook de cactus van Knoert vrij te laten; die hoort immers ook in de natuur. En dat maakt Knoert op zijn beurt weer erg verdrietig. De vriendschap van Ieber en Knoert wordt stevig op de proef gesteld ...





Met illustraties van:

CARLL CNEUT
 CHARLOTTE DEMATONS (OMSLAG)
 ANNETTE FIENIEG
 PIET GROBLER
 ANNEMARIE VAN HAERINGEN
 ALICE HOOGSTAD
 MIES VAN HOUT
 MARTIJN VAN DER LINDEN
 SANNE TE LOO
 DAAN REMMERTS DE VRIES
 INGRID SCHUBERT
 DIETER SCHUBERT
 HANNEKE SIEMENSMA
 NOËLLE SMIT
 HARMEN VAN STRAATEN
 THÉ TJONG-KHING
 MARIJE TOLMAN
 LUDWIG VOLBEDA
 FLEUR VAN DER WEEL
 SYLVIA WEVE



Koos Meinderts (1953) debuteerde in 1983 als kinderboekenschrijver met *Mooi meegenomen*. Inmiddels heeft hij ruim vijftig titels op zijn naam staan. In 2003 werd *Keizer en de verhalenvader* bekroond met een Vlag en Wimpel. In 2009 ontving Koos een Zilveren Griffel voor *Ballade van de dood* en in 2017 de Gouden Griffel voor *Naar het noorden*.

KOOS MEINDERTS & 20 ILLUSTRATOREN

De schelmenstreken van Reinaert de Vos

Terwijl Reinaert de Vos tijdens het monopoly-spelen met zijn kinderen stiekem een briefje van duizend uit de bank jatte en zich te goed deed aan een kipkluijfe, verklaarde Koning Nobel in de paleistuin de jaarlijkse Hofdag voor geopend.

Zo begint *De schelmenstreken van Reinaert de Vos*, Koos Meinderts' moderne bewerking van het 'hoogtepunt der Middelnederlandse literatuur', Van den Vos Reynaerde. De oorspronkelijke tekst bestaat uit 3472 versregels en is niet zozeer een fabel als wel een epos of heldendicht, een genre dat in in de middeleeuwen veelvuldig werd gebruikt. Het verhaal werd door Meinderts opgedeeld in 18 hoofdstukken, die stuk voor stuk werden verluchtigd door een vooraanstaand illustrator.



MAAK (OPNIEUW) KENNIS MET BRUUN DE BEER, TIBEERT DE KATER EN CANTECLEER DE HAAN IN DEZE VERRUKKELIJK FRISSE EN BOVENAL KLEURRIJKE BEWERKING!





Cori Doerrfeld tekent al vanaf haar jonge jaren en had vanaf het begin al een grote voorliefde voor het afbeelden van dieren. Ze publiceerde meerdere boeken. Cori studeerde aan het St. Olaf College in Minnesota en het Minneapolis College of Art and Design. Ze is getrouwd en heeft twee kinderen.

CORI DOERRFELD

Konijn en ik

Tim heeft met zijn blokken een schitterend bouwwerk gemaakt. Maar plotseling stort het als een kaartenhuis in elkaar. En dan komen alle dieren vol goede bedoelingen langs om hem te helpen. Maar het lukt ze niet Tim op te vrolijken. Totdat het de beurt is aan het konijn. Die lijkt precies te weten wat hij moet doen! In dit hartverwarmende prentenboek laat Cori Doerrfeld door middel van puntige, rake teksten en lieflijke illustraties zien dat een knuffel soms meer zegt dan duizend woorden.



EEN PRENTENBOEK OVER TROOST EN EMPATHIE





5



6



Oliver Jeffers maakte de illustraties voor het prentenboek *De krijtjes staken* dat in 2015 werd bekroond met een Zilveren Griffel en in 2016 de winnaar werd van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen in de categorie 6-8 jaar. Van Oliver Jeffers verschenen eerder bij Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren de prentenboeken *Een wereld van verhalen*, *De grote bomenrover* en *Die eland is van mij*.

OLIVER JEFFERS

De Hugo's in:

Het getal geen

Je vraagt je misschien af of 'geen' een getal is. Dat komt goed uit. Het antwoord is namelijk: ja! Als je gevraagd wordt hoeveel stukken kaas je ziet liggen, zal het antwoord meestal zijn (het ligt er natuurlijk een beetje aan waar je precies bent): 'Geen.'

Door met de lezer van dit boek helemaal tot tien te tellen, leggen de Hugo's de getallen uit zoals alleen de Hugo's dat kunnen. Zo is het getal 4 het aantal driftbuien dat Kevin Hugo elke dag krijgt. En 9 het aantal meeuwen dat achter de patatjes van Frank Hugo aanzit. Al die dingen bij elkaar vormen nogal een verzameling! Maar wanneer je alles weer weghaalt, hoeveel hou je er dan over? Juist: geen!



10

LEER TELLEN MET OLIVER JEFFERS EN ZIJN
HILARISCHE FIGUURTJES: DE HUGO'S!



€ 14,50 | 32 bladzijden | Gebonden | NUR 280 | 27 x 27 cm | 978 90 8967 285 8 | Verschijnt september 2018



Ook in het bos kun je het flink horen kwetteren



Vogels hebben een hoop te doen



Een nest bouwen



Eieren leggen

Broeden



Kuikentjes eten geven

Sommige vogels vliegen in de winter naar het zuiden



Andere blijven thuis



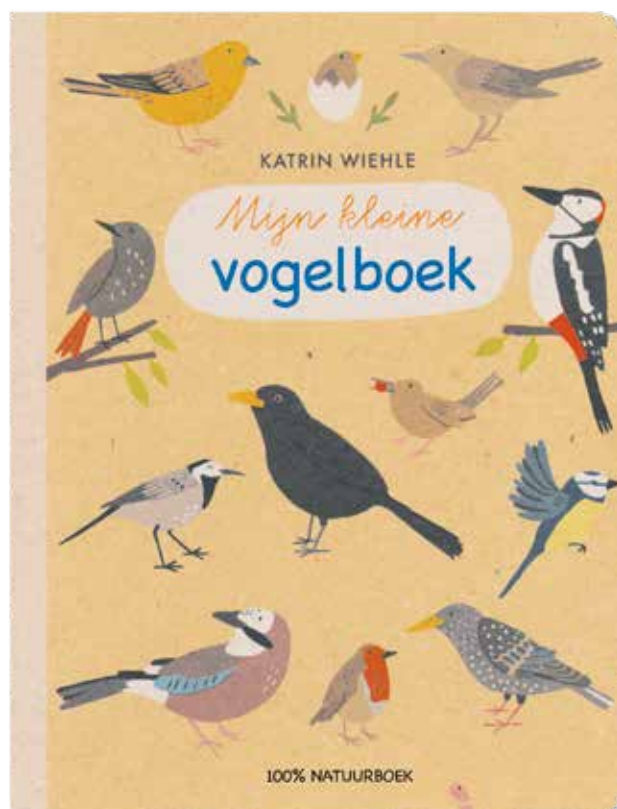
Katrin Wiehle (1982) werd geboren in Hannover en studeerde Grafische Vormgeving in Kiel. Via een studiebeurs belandde ze in 2008 in de Verenigde Staten, waar ze haar master Illustratie haalde en sindsdien is blijven wonen en werken. Haar boeken worden regelmatig onderscheiden vanwege hun uitzonderlijke, smaakvolle vormgeving.

KATRIN WIEHLE

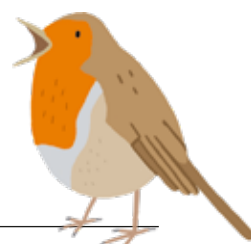
Mijn kleine vogelboek

Van de merel tot de leeuwerik en van de huismus tot de nachtegaal, in dit boek maken jonge lezers kennis met 24 inheemse vogelsoorten en hun kenmerken. Door gebruik te maken van duidelijke vormen en kleuren en eenvoudige teksten weet Katrin Wiehle de 'vogeldeterminatie' terug te brengen tot de essentie. Het resultaat is een unieke natuurgids voor peuters en kleuters!

OP WWW.HOOGLANDVANKLAVEREN.NL/VOGELBOEK
 ZIJN BOVENDIEN DE GELUIDEN DIE DEZE VOGELS
 MAKEN TE BELUISTEREN



EEN 100% NATUURBOEK:
 GEDRUKT MET ECOLOGISCHE INKT
 OP 100% KRINGLOOPPAPIER!



€ 9,95 | 14 bladzijden | Kartonboek | NUR 223 | 15,5 x 20 cm | 978 90 8967 272 8 | Verschijnt september 2018





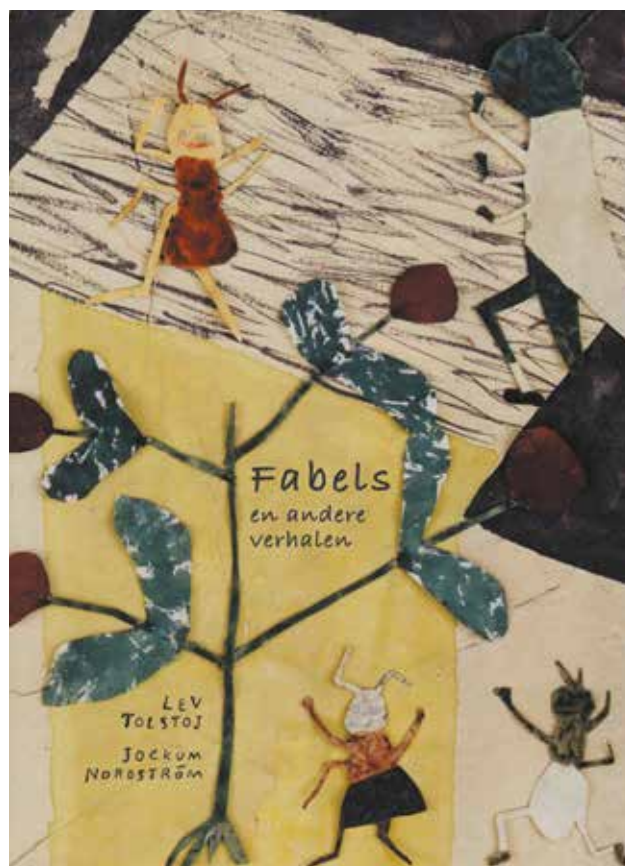
LEV TOLSTOJ & JOCKUM NORDSTRÖM

Fabels en andere verhalen

Lev Tolstoj is een van de bekendste schrijvers ter wereld. Wat misschien minder bekend is, is dat Tolstoj ook schreef voor kinderen. Zijn fabels en kinderverhalen gaan over sluwe leeuwen, listige vossen en ijdele vogels, maar ook over mensen.

Jockum Nordström over de totstandkoming van dit boek: Men zegt dat fabels over mensen gaan, over de mensheid. Dat is vanzelfsprekend. Maar ze gaan natuurlijk ook in hoge mate over dieren. Voor mij zijn de grenzen vaag. Dat was één van de dingen die mij in het bijzonder bezighield toen Daniël Tolstoj mij een aantal jaren geleden vroeg of ik illustraties wilde maken bij deze verhalen van zijn overgrootvader.

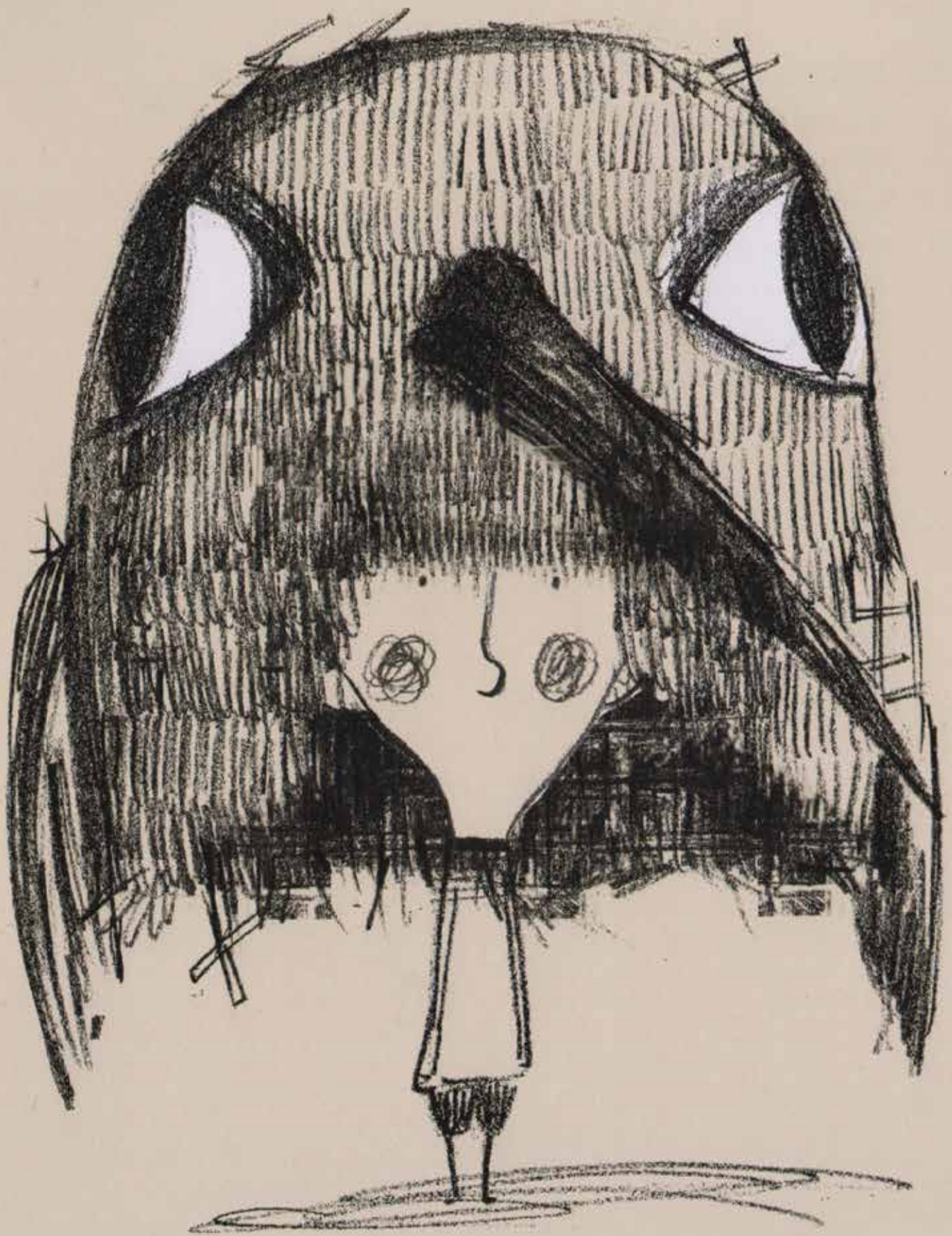
De fabels zijn voor mij tijdloos. Ze handelen over moraal en onderlinge relaties, zonder vaste voorschriften. Geen regels of antwoorden. Dat vind ik een verademing.



Lev Nikolajevitsj Tolstoj (1828-1910) is een van de grootste romanschrijvers aller tijden. Van zijn meesterwerken *Oorlog en vrede* en *Anna Karenina* verschijnen nog met regelmaat nieuwe vertalingen, zijn werk blijft onverminderd populair. Tolstoj vond dat kunst in dienst van het volk moest staan, ter bevordering van de 'morele vooruitgang'.

Jockum Nordström (1963) is een internationaal zeer vermaard kunstenaar, schrijver en illustrator. In zijn thuisland Zweden geniet hij grote bekendheid als de maker van een prentenboekenserie over de zeeman Sailor en zijn hondje Pekka. Hij woont en werkt in een voorstadje van Stockholm.





[Ingrid Chabbert](#) (1978) is jeugdboeken- en scenarioschrijver. In 2010 publiceerde ze haar eerste kinderboek, *La fête des deux mamans*. Ze heeft al meer dan 50 stripalbums geschreven.

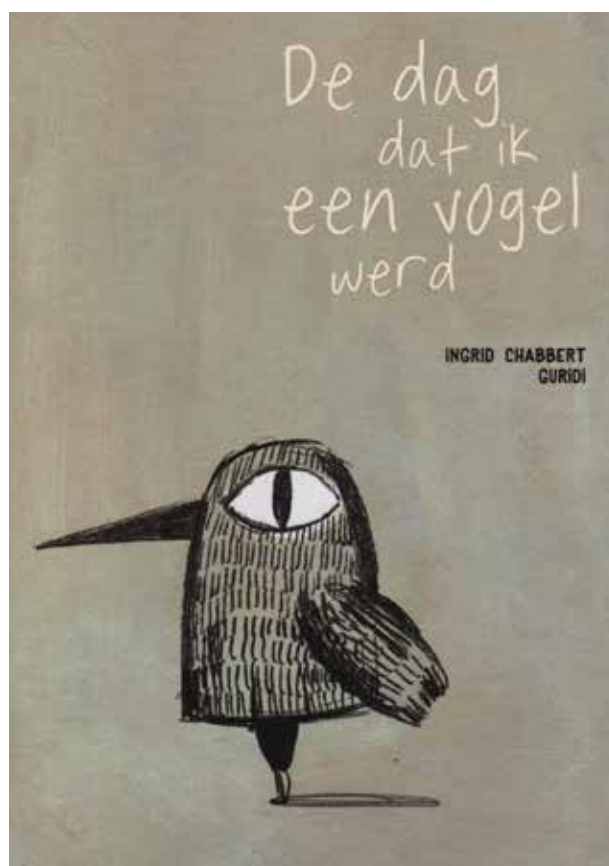
[Raúl Nieto Guridi](#) (1970) studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Sevilla. Hij illustreerde veel werk van anderen, maar schreef daarnaast ook zelf een aantal kinderboeken.

INGRID CHABBERT & GURIDI

De dag dat ik een vogel werd

Een jongetje wordt voor het eerst verliefd en kan aan niets anders meer denken dan aan het meisje dat voor hem in de klas zit. Maar helaas ziet zij hem niet. Het enige dat haar lijkt te interesseren zijn vogels. Er staan vogels op haar kleding, ze draagt vogelspeldjes in haar haar, ze tekent vogels in haar schriften. En als ze praat, klinkt haar stem zelfs een beetje naar vogelgezang.

Dus om haar aandacht te krijgen, besluit het jongetje als vogel verkleed naar school te gaan. Wanneer het om de liefde gaat, kun je niet anders dan je hart volgen en je vleugels uitslaan.



VERTEDEREND VERHAAL OVER EEN EERSTE VERLIEFDHEID

In dit aandoenlijke prentenboek legt Ingrid Chabbert op subtiële wijze de 'eerste liefde' van een kind vast. Met veel verbeeldingskracht en milde humor heeft Guridi in zijn tekeningen vaak maar enkele lijntjes nodig om de kern van het verhaal te treffen. Het is een prachtig voorleesboek om met jonge kinderen een gesprek op gang te brengen over verliefdheid en gevoelens.





Mark Twain (pseudoniem van Samuel Langhorne Clemens, 1835-1910) is met name bekend van twee klassiekers uit de wereldliteratuur: *De avonturen van Tom Sawyer* en *De avonturen van Huckleberry Finn*.

Vladimir Radunsky (1954) groeide op in Moskou en emigreerde in 1982 naar New York. Hij schreef en illustreerde al talloze boeken en werd veelvuldig onderscheiden.

MARK TWAIN & VLADIMIR RADUNSKY

Tips voor kleine meisjes

Wees dankbaar naar je ouders toe - maar overdrijf het niet, en wees nooit brutaal tegen grote mensen - tenzij ze er zelf mee beginnen.

In zijn *Tips voor kleine meisjes* zet Mark Twain zijn jonge lezers op hilarische wijze aan tot een frisse vorm van weerspanningheid.

Het is maar zeer de vraag of Twain, toen hij zijn 'tips' in 1865 schreef, de bedoeling had dat die meisjes dit verhaal ook werkelijk onder ogen zouden krijgen. Maar misschien ook juist wel, enige rebelsheid was de 'vader van de Amerikaanse literatuur' immers niet vreemd. De Amerikaans-Russische kinderboekenschrijver en -illustrator Vladimir Radunsky weet de dwarse ironie in Twains tekst volmaakt in zijn tekeningen te vatten.





FOTO: CHRIS VAN HOUTS

Over *Hoe groot is de liefde*:

‘Wat een prachtig, menselijk verhaal. Het ontroerde me. Mijn vriend las mee en vroeg vertwijfeld aan me: ‘Kende Anna jou toen ze dit begon te schrijven?’ Voor mij gaat dit verhaal over zo graag willen leven dat je erbij neervalt.’

‘Eerste lezer’ Annabel, 24 jaar

‘*Hoe groot is de liefde* komt voor veel jonge lezers ongetwijfeld als geroepen. Want een levensvervullende relatie met één mens, van jongs af aan: het is een fenomeen dat uitsterft. Vorige generaties stonden ermee op en gingen ermee naar bed, letterlijk. Zo eendimensionaal zijn verhoudingen voor de jeugd van tegenwoordig niet meer. Liefde komt in vele vormen en variaties. Maar makkelijk is anders. Anna van Praag heeft het zeldzame talent om diep onder de huid te kruipen van zoekende, worstelende pubers en adolescenten. Met haar fijne en wijze pen brengt ze hen op een onvergetelijke manier tot leven.’

Frénk van der Linden

De pers over eerder verschenen werk:

Kom hier Rosa:

‘Een geweldig boek dat met grote hartstocht, zintuiglijkheid en precisie geschreven is.’

Edward van de Vendel

‘Gedurfd, onstuimig en verfrissend.’

Thomas de Veen, NRC

Over *Een heel bijzonder meisje*:

‘Genuanceerd, met groot inlevingsvermogen en veel gevoel voor sfeer.’

Bas Maliepaard, Trouw

‘Een dapper, ongemakkelijk en een heel bijzonder jeugdboek.’ Jaap Friso

Anna van Praag (1967) debuteerde in 2003 als kinderboekenschrijfster met *De tocht naar het vuurpaleis*. Aanvankelijk schreef ze spannende kinderboeken, de laatste jaren vooral psychologische romans voor jongeren. En terugkerend thema in haar werk is de wijze waarop jonge mensen zich tot elkaar verhouden en wat ze elkaar al dan niet bewust aandoen. Zes jaar lang leefde Anna op een berg in Spanje en twee jaar in een Landrover - maar nu woont ze weer in hartje Amsterdam

ANNA VAN PRAAG

Hoe groot is de liefde

Voor het eerst in je leven echt verliefd. Dat overkomt Mila, als ze gaat studeren in Amsterdam. Maar ze is niet de enige die verliefd wordt op de mysterieuze Steffan. Ook Jules, die zangeres is en woont aan het Vondelpark, wordt zijn vriendin. Toch beleven ze de mooiste herfst van hun leven.

Totdat de dingen uit de hand beginnen te lopen. Is liefde zo groot dat je het kunt delen? Zo groot dat je er een ander mee kunt redden?

Een verhaal over licht en zwaar, over hard en zacht, over vast en los. Over de liefde dus.

‘A beautiful love story’
John Green



- * Promotie via het populaire blog van Anna (1000 lezers per dag)
- * Bijzondere boektrailer op YouTube, Facebook en Instagram, gemaakt door jonge filmmakers
- * Schoolbezoeken van Anna via de Schrijverscentrale, met speciale 'lessen over die liefde', behorend bij dit boek
- * Tour langs boekwinkels
- * Eigen song, gemaakt door jonge singer-songwriter
- * Affiches en ansichtkaarten van het omslagontwerp door Paulina Matusiak
- * Bezoek aan leesclubs
- * Katern met eerste hoofdstuk voor klanten van de boekhandel

€ 14,90 | 224 bladzijden | Gebonden | NUR 285 | 13 x 21 cm | 978 90 8967 275 9 | Verschijnt september 2018



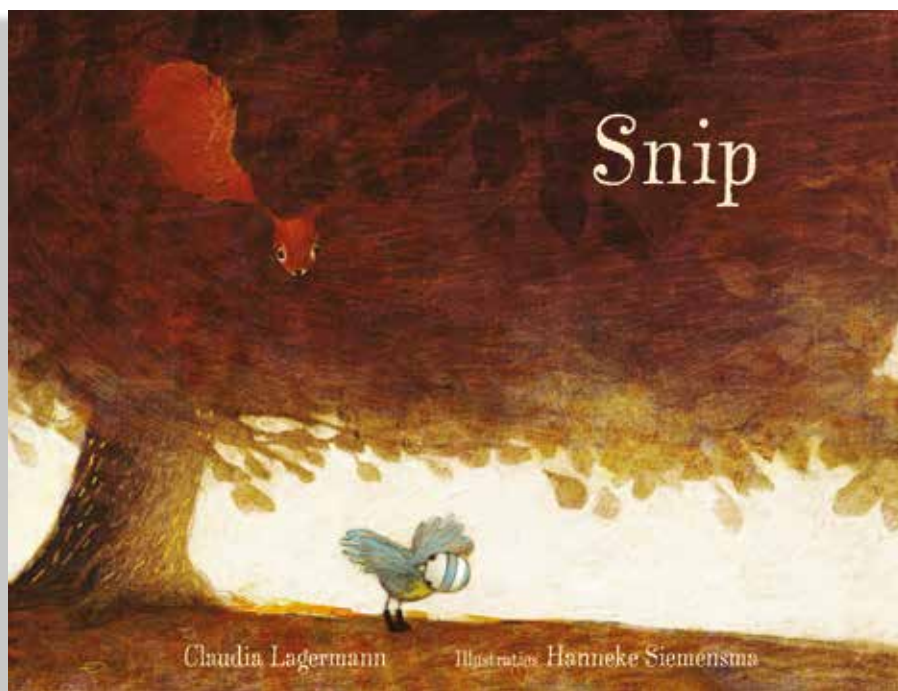


[Claudia Lagermann](#) volgde de Pabo en de School voor Journalistiek. Ze werkte onder meer als redacteur voor Kidsweek. Sinds 2010 is ze freelance tekstschrijver en redacteur.

[Hanneke Siemensma](#) (1978) studeerde Nederlandse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Daarna volgde zij een opleiding Autonome Beeldende Kunst. Momenteel is zij werkzaam als freelance illustrator en redacteur. In 2017 maakte zij samen met Gijs van der Hammen *Kleine wijze wolf*.

CLAUDIA LAGERMANN & HANNEKE SIEMENSMA

Snip



Snip is een vogel. Gewoon, met een snavel, twee pootjes en twee vleugels. Nou ja, helemaal gewoon is Snip nou ook weer niet. Snip durft namelijk niet te vliegen. Dus wanneer zijn vriendjes in de herfst naar warmere streken vertrekken, blijft Snip moederziel alleen achter. Maar hij mag dan een klein hartje hebben, het is wel een hartje van goud! Als de dieren in het bos zijn hulp nodig hebben, is Snip altijd in de buurt. En zo wordt hij toch een held.

DE HELDENDADEN VAN DIT KLEINE VOGELTJE ZIJN OOK IN HET BUITENLAND NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN. SNIP VLOOG INMIDDELS UIT NAAR DUITSLAND, FRANKRIJK EN ZUID-AMERIKA!





DEEL 5 IN DE ONVOLPREZEN MIJNHEER EEKHOORN-SERIE
VAN ZILVEREN PENSEEL-WINNAAR SEBASTIAN MESCHENMOSER
GROOT PRENTENBOEKFORMAAT

Sebastian Meschenmoser (1980, Frankfurt) studeerde Beeldende Kunsten in Mainz. Hij debuteerde in 2005 met *Leren vliegen*. Dit eigenzinnige boek trok veel aandacht van de pers. Tijdens de kinderboekenbeurs van Bologna werden Meschenmosers illustraties zeer lovend ontvangen. Zijn tweede boek, *Mijnheer Eekhoorn en de maan* (2006) werd genomineerd voor de Deutsche Jugendliteraturpreis 2007. *Mijnheer Eekhoorn en de eerste sneeuw* won in 2008 een Zilveren Penseel.

SEBASTIAN MESCHENMOSER

Mijnheer Eekhoorn en de koning van het bos

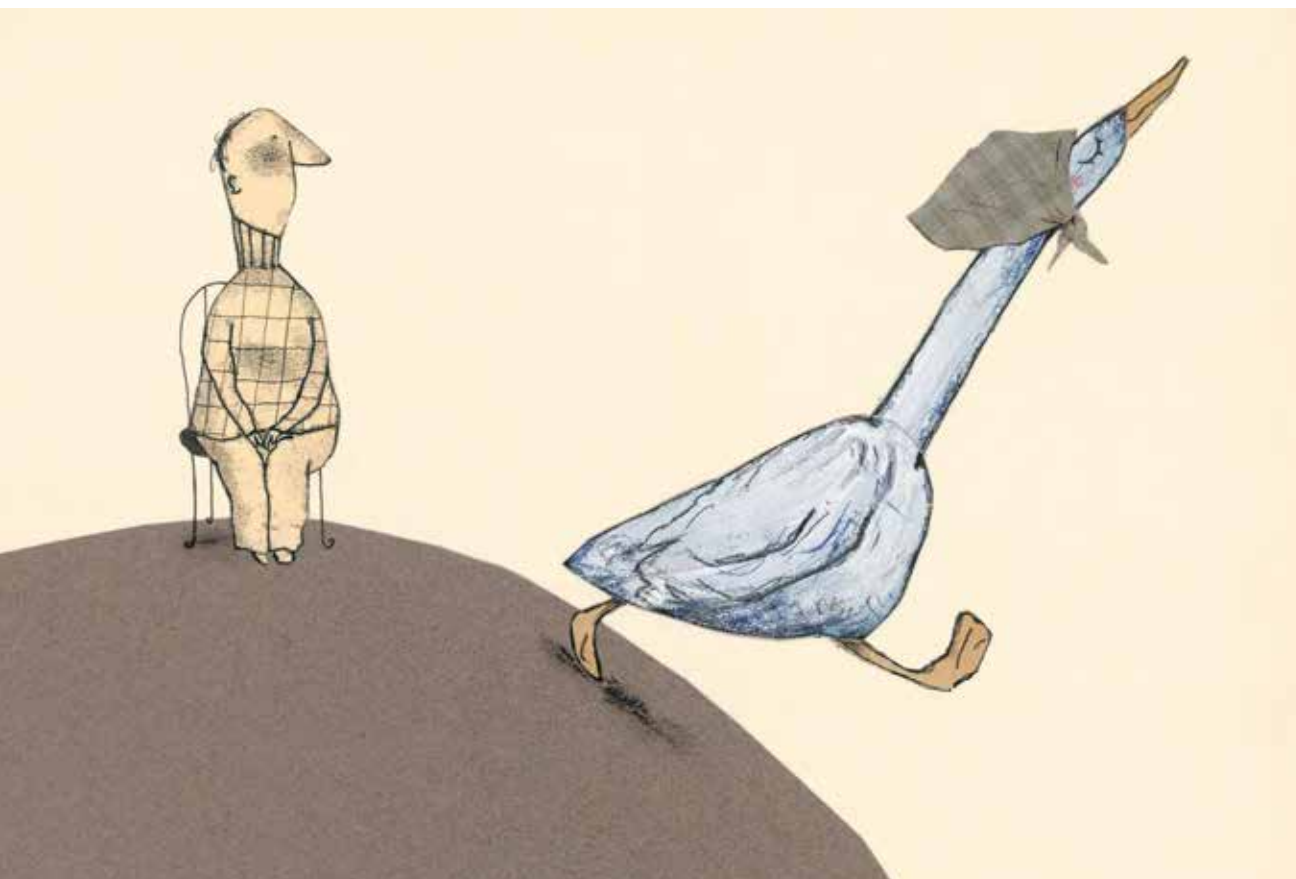
‘De Koning van het Bos,’ vertelt de bok, ‘verschijnt in vele gedaanten. Soms heeft hij de kop van een vos, de oren van een haas en het lichaam van een hert. Hij is getooid met een kroon van bladeren en in zijn hart draagt hij de Morgenster. Eens in de honderd jaar komt hij uit de nevelen tevoorschijn ...’

Wie Mijnheer Eekhoorn een beetje kent, weet dat het verhaal dat de bok vertelt hem vanaf dat moment niet meer loslaat. En een ontmoeting met deze mythische koning kan vanzelfsprekend niet uitblijven.



€ 14,50 | 60 bladzijden | Gebonden | NUR 274 | 22 x 28,5 cm | 978 90 8967 282 7 | Verschijnt november 2018





[Michael Roher](#) werd in 1980 geboren in Oostenrijk. In Wenen genoot hij zijn opleiding aan de Sociaal-Pedagogische Academie. In 2010 verscheen zijn eerst boek: *Fridolin Franse frisiert*. *Meneer Lavendel* is het eerste boek dat van hem in het Nederlands verschijnt.

MICHAEL ROHER

Meneer Lavendel

Meneer Lavendel heeft een waslijn in zijn tuin. Daar hangen allerlei dingen aan die hem herinneren aan kleine en grote belevenissen uit zijn leven. En het leuke is dat daar iedere dag iets nieuws bij komt. Zo maakt meneer Lavendel op een goede dag kennis met de zee. Een andere keer besluit hij één van zijn ideeën in een bloempot te planten, waaruit vervolgens een Slaap-Lekker-Gedicht voor Hannelore groeit. Of hij vliegt samen met een hommeltje van bloem naar bloem. Hij leert wat voorspoed is, maar hij leert ook de dood kennen. En telkens is daar weer zijn Hannelore ...



Een uitzonderlijk mooi geïllustreerd boek dat voor een glimlach zorgt en tegelijkertijd tot nadenken stemt. Op een speelse wijze wordt de lezer uitgedaagd zich over de vragen te buigen die door de belevenissen van meneer Lavendel worden oproepen.





Een liefdevol en ontroerend boek over een bijzondere band tussen een opa en zijn kleinzoon, over jong zijn en oud worden, over afscheid nemen en dierbare herinneringen die soms onafwendbaar lijken te moeten verdwijnen. De thematiek van het boek is bijzonder: veel kinderen komen in hun familie met de ziekte van Alzheimer in aanraking. Andreas Steinhöfel weet het onderwerp op een zeer indringende manier te beschrijven. Het boek kan bovendien een uitstekende opening zijn om dit lastige onderwerp met kinderen bespreekbaar te maken.

Andreas Steinhöfel werd in 1962 geboren in het Duitse Battenberg. Hij studeerde Engels en Communicatiewetenschappen. Tot zijn bekendste boeken behoren *Het midden van de wereld*, *Anders* en *Midden in de Winternacht*, waarvan de verfilming in Nederland een bioscoophit werd. Naast kinderboekenschrijver is Andreas Steinhöfel werkzaam als recensent en vertaler.

ANDREAS STEINHÖFEL & NELE PALMTAG

Opa en het grote vergeten

Max is dol op zijn opa. Maar omdat die dement teert en in een tehuis woont, zien zij elkaar haast niet meer. Max is bang dat zijn opa hem binnenkort zal vergeten en niet meer weet hoeveel hij van hem houdt. Hij besluit opa te ontvoeren. Juffrouw Schneider, die ook in het tehuis woont, maakt van de gelegenheid gebruik ook te ontsnappen. Het drietal belandt uiteindelijk op een magische plek aan de rand van de stad: de bloemenweide waar opa ooit de oma van Max ten huwelijk vroeg.



Dit is het verhaal van Max, zoals dat in de krant heeft gestaan, of dat jullie kennen van televisie. Weten jullie het nog? Nee? Max woont in een klein stadje, veel kleiner als dat waar jullie wonen (...). Hebben jullie de beelden niet gezien? Het waren beelden uit de zomer. Dan had je je precies kunnen voorstellen hoe ze daar nerveus voorbijliepen, Max en zijn opa, gevolgd door juffrouw Schneider. Drie haastige mensenstipjes. Waarom ze haast hadden? Omdat ze op de vlucht waren. Omdat iedereen achter ze aan zat. Omdat het de dag was waarop Max zijn opa ontvoerde.



PERNILLA STALFELT

Wie ben jij?

Pernilla Stalfelt staat in Zweden en ver daarbuiten bekend om de wijze waarop zij op het oog lastige zaken voor jonge kinderen bespreekbaar maakt. Zij schreef en illustreerde over onder meer de dood, geweld, liefde, en poep. Nu is daar een nagelnieuw boek over een actueel onderwerp: tolerantie.

Wie ben jij? behandelt op een luchtige manier de overeenkomsten en verschillen tussen mensen, en de angst en vervreemding die je als gevolg daarvan kunt ervaren. Door middel van prikkelende teksten en tekeningen worden jonge kinderen uitgenodigd na te denken en te praten over acceptatie, tolerantie en samenleven. Stalfelts benadering zorgt er uiteindelijk voor dat we anderszijn niet zien als iets engs, maar als iets positiefs en spannends.



VAN DE MAAKSTER VAN HET BOEK VAN DE DOOD EN HET POEPBOEK



€ 12,50 | 40 bladzijden | Gebonden | NUR 274 | 24 x 18 cm | 978 90 8967 281 0 | Verschijnt oktober 2018

