

UITGEVERIJ *Hoogland*
& *Van Klaveren*

Najaar
2017





Foto: Agnes Vogt

Joukje Akveld is journalist en schrijver. Ze schrijft informatieve boeken, prentenboeken en recenseert kinderboeken en theater voor verschillende kranten en tijdschriften. Haar boek *Een aap op de wc – een dierentuin in oorlogstijd* (met tekeningen van Martijn van der Linden) werd bekroond met een Zilveren Griffel, won de Hebban Award 'Beste jeugdboek' en werd genomineerd voor de Woutertje Pieterse Prijs.



Foto: Ringel Goslinga

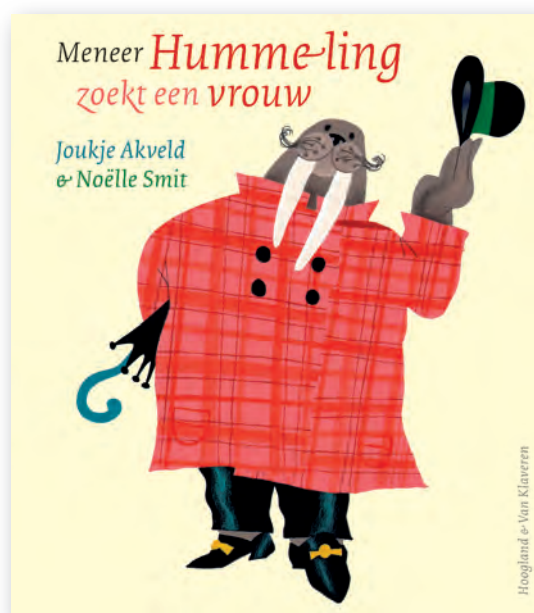
Noëlle Smit studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Sinds 1999 is ze werkzaam als freelance illustrator. Haar prentenboeken verschenen bij diverse uitgeverijen en werden in tien talen vertaald. Noëlle maakte onder meer de illustraties voor *Fiet wil rennen* van Bibi Dumon Tak, het Prentenboek van het jaar in 2011, en illustreerde verder werk van onder meer Annie M.G. Schmidt en het Concertgebouw, Harm de Jonge en Nicolaas Matsier.

JOUKJE AKVELD

ILLUSTRATIES: NOËLLE SMIT

Meneer Hummeling zoekt een vrouw

Meneer Hummeling weet niet waarom hij geen vrouw heeft. Zijn buurman heeft een knobbelneus, zijn vriend Driekus draagt kleding met bloemetjes en zijn bloed-eigen broer heeft een nóg gekkere voornaam dan meneer Hummeling. Toch hebben ze allemaal een vrouw. En dus besluit meneer Hummeling dat het de hoogste tijd is daar eens serieus naar op zoek te gaan.

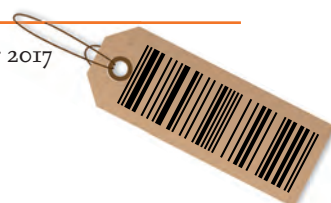


MENEER HUMMELING: EEN MAN OM VAN TE HOUDEN!

PROMOTIE:

ETALAGEMATERIAAL

PROMOTIEPOSTER





Daan Remmerts de Vries ontving driemaal een Vlag en Wimpel voor zijn werk. In 2003 won hij de Gouden Griffel met *Godje* en in 2010 was er opnieuw goud voor *Voordat jij er was*. Hij kreeg bovendien in de loop der jaren vijf Zilveren Griffels. Bij uitgeverij Hoogland & Van Klaveren zijn de volgende boeken van Daan verschenen: *Blote beer*, *De kerstnacht van Zippy* en *Slos*, *Avonturen van Odysseus*, *v = de vos* en *Konijnentango* (in voorbereiding).



Marije Tolman tekent verhalen in haar atelier midden in het oude centrum van Den Haag. In haar werk combineert ze grafische technieken zoals hoogdruk, diepdruk en vlakdruk met aquarelverf, gouache, kleurpotlood, pen en inkt. Met het tekstloze prentenboek *De boomhut*, dat zij samen met haar vader maakte, won Marije onder meer het Gouden Penseel en de prestigieuze Bologna Ragazzi Award. Haar prentenboeken worden in meer dan 15 verschillende landen uitgegeven.

DAAN REMMERTS DE VRIES

ILLUSTRATIES: **MARIJE TOLMAN**

Voor papa

Wat doen papa's eigenlijk overdag, als hun kinderen op de peuterspeelzaal zijn, of op school? De kleine Lynn weet dat wel: papa's zijn altijd bezig de wereld te redden. In dit kleurrijke prentenboek vertelt Lynn in haar eigen woorden over de avonturen die haar papa meemaakt. Ze doet dat zo beeldend dat het lijkt of ze er zelf bij is. En één ding is zeker: papa zal haar nooit vergeten! Ook al is hij nóg zo ver op reis, altijd is hij weer keurig op tijd terug om Lynn op te halen uit de klas. En om haar te vertellen over zijn drukke dag.

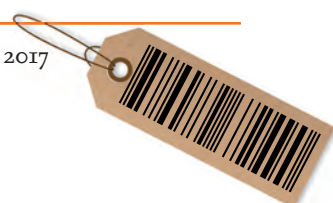


KLEURRIJK PRENTENBOEK OVER
PAPA'S DIE DE HELE DAG DE WERELD
REDDEN - OF MISSCHIEN WEL
GEWOON AAN HET WERK ZIJN ...



PROMOTIE:

ETALAGEMATERIAAL
PROMOTIEPOSTER



Naar het noorden is gebaseerd op de kinderuitzendingen tijdens de Hongerwinter in het laatste jaar van de Tweede Wereldoorlog. Duizenden kinderen vertrokken per schip, bus of vrachtwagen naar tijdelijke pleeggezinnen in Groningen, Friesland en Drenthe. Koos Meinderts heeft deze kinderen middels de fictieve personages Jaap, Nel en Kleine Kees een gezicht en een stem gegeven.

Koos Meinderts geeft trefzekere observaties, in een ingehouden taal. De lezer voelt bij elke zin de lading die erachter zit.

Toin Duijx in het Friesch Dagblad

Een aangrijpende vertelling. Meinderts slaagt erin de lezer goed wakker te houden, in een ogenschijnlijk eenvoudige stijl, met geraffineerde terzijdes.

Joep van Ruiten in het Dagblad van het Noorden

Stilistisch is het wederom genieten. Meinderts is er opnieuw in geslaagd in het hoofd van een jongen te kruipen en zijn gevoels- en gedachtewereld geloofwaardig en in kale, treffende taal over het voetlicht te brengen.

Jaap Friso op Jaapleest.nl

(...) een prachtig boek waarin Koos Meinderts in sobere taal een indringend beeld van de ontwikkeling van een jongen in oorlogstijd geeft.

Juryrapport Zilveren Griffel 2017

Foto: Mathijs Meinderts



Koos Meinderts (1953) debuteerde in 1983 als kinderboekenschrijver met *Mooi meegenomen*. Inmiddels heeft hij ruim vijftig titels op zijn naam staan.

In 2003 werd *Keizer en de verhalenvader* bekroond met een Vlag en Wimpel. In 2009 ontving hij een Zilveren Griffel voor *Ballade van de dood*. Koos Meinderts schrijft ook voor volwassenen. Naast boekteksten schrijft hij liedjes en theaterteksten. In 1991 ontving hij voor *Terug bij af* de Annie M.G. Schmidt prijs voor het beste Nederlandse Kleinkunstlied. In 2012 werd het lied *Maite Maria* bekroond met de Willem Wilminkprijs.

KOOS MEINDERTS

ILLUSTRATIES: ANNETTE FIENIEG

Naar het noorden



Fictie 8+

Het is oorlog, het is winter en er is in de grote steden nauwelijks nog te eten. Jaap, Nel en Kleine Kees vertrekken per binnenschip met een grote groep ondervoede 'bleekneusjes' naar het platteland in het noorden waar nog wel voldoende voedsel is. Jaap wordt gescheiden van zijn zus en broertje en ondergebracht bij een kinderloos echtpaar, ver van huis. Hij moet letterlijk van zich afslaan om in zijn nieuwe wereldje waarin alles vreemd is, een plek voor zichzelf op te eisen.

Ondertussen gaat de oorlog gewoon door en vraagt hij zich af wanneer hij zijn ouders weer terugziet. Zouden ze nog wel leven? En hoe vergaat het Nel en Kleine Kees?



NA ZIJN ONLANGS BEKROONDE JONGERENROMAN 'DE ZEE ZIEN' LEVERT MEINDERTS OPNIEUW EEN PRACHTBOEK AF, DAT BOVENDIEN SMAAKVOL IS VORMGEGEVEN EN GEÏLLUSTREERD.

Bas Maliepaard in dagblad Trouw





BEMINNELIJK PRENTENBOEKDUO VIERT SAMEN KERST!



Bonny Becker woont in Seattle (VS) en is de schrijfster van prijswinnende prentenboeken. Naar eigen zeggen verscheen het vasthoudende muisje uit *Bezoek voor Beer* - het eerste deel van deze razend populaire prentenboekenreeks - zomaar een keer in haar hoofd, en wilde het niet meer weggaan.



Kady Macdonald Denton is kinderboekenillustrator- en schrijfster. Ze woont met haar man in Peterborough, Ontario (Canada). Haar boeken werden in vele landen uitgegeven en wonnen talloze prijzen.

BONNY BECKER

ILLUSTRATIES: KADY MACDONALD DENTON

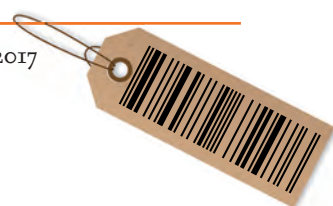
Kerstfeest met Beer

Op een ijsig koude dag hoort Beer dat er op zijn voordeur wordt geklopt. 'Vrolijk kerstfeest!' roept Muis, die helemaal klaar is voor het feest. Beer heeft nog nooit kerst gevierd, maar hij weet tamelijk zeker dat augurken het meest essentiële ingrediënt vormen voor een geslaagd kerstfeest. En het samen lezen van een lang en moeilijk kerstverhaal natuurlijk. De lichtzinnigheid van Beer baart Muis toch wel wat zorgen. Telkens wanneer Beer met hapjes terugkomt uit de keuken blijkt Muis te zijn verdwenen! Die is natuurlijk - klein en grijs en met schuldige oogjes - door het hele huis op zoek naar zijn kerstcadeautje.



EEERDER VERSCHENEN AVONTUREN
VAN BEER EN MUIS:

Bezoek voor Beer
Bedtijd voor Beer
Beer is ziek
Beer is jarig
Een boek voor Beer





Harm de Jonge publiceerde in 1989 zijn eerste boek. Inmiddels heeft Harm meer dan twintig titels op zijn naam, voor verschillende van zijn boeken werd hij onderscheiden. Zo ontving hij voor Josja Pruis (2007) de Woutertje Pieterse Prijs, voor Vuurbom een Zilveren Griffel (2012) en voor Jonas en de visjes van Kees Poon een Vlag en Wimpel van de Griffeljury (2014). In 2014 schreef hij bovendien het boekenweekgeschenk 60 spiegels.



Fiel van der Veen (1945) volgde zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. In 1988 ontving hij een Zilveren Penseel en de NIC Illustratie Jaarprijs in de categorie Boek voor zijn illustraties in De rode prinses. De laatste verhalen van de eeuw werd in 2000 bekroond met de Woutertje Pieterse Prijs. Zijn vormgeving en illustraties voor Tjibbe Tjabbes' wereldreis werden in 2009 genomineerd voor De Gouden Uil jeugdliteratuurprijs.

HARM DE JONGE

ILLUSTRATIES: FIEL VAN DER VEEN

Het bedorgeltje van Jakob Balck

Het is 1727, het jaar dat Rebecca Balck overlijdt. Zij is de oudere zus van Jakob Balck. Als Jakob 's avonds zijn bedorgeltje laat spelen, beeldt hij zich in dat ze er nog is, dan hoort hij Rebecca zingen. Heel even gelooft Jakob dan dat het echt is en verdriet niet bestaat. Maar de realiteit is dat Rebecca het nieuwe orgel in de kerk, dat Jakobs vader aan het bouwen is, nooit meer zal kunnen horen spelen. De feestelijke inwijding moet ze missen.

Dan duikt plotseling de wonderlijke kermisjongen Pier Pirello op. Pier zit vol listen en is nergens bang voor, hij draagt immers het geluksbotje van een Chinese meloenrat bij zich. Pier gelooft dat alles kan, en bedenkt zelfs een manier om Rebecca op een bepaalde manier bij de inwijding van het orgel aanwezig te laten zijn.

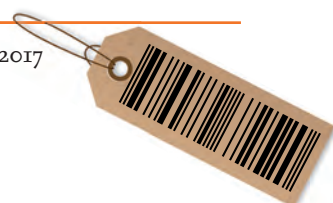


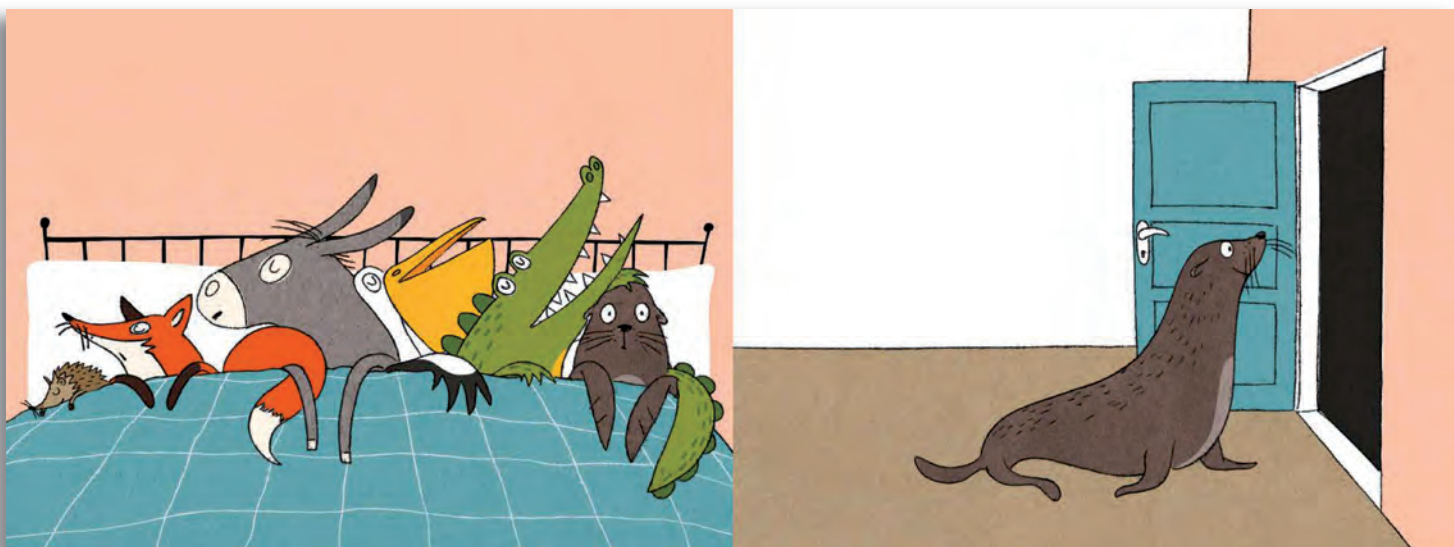
HISTORISCHE JEUGDROMAN VAN MEESTERVERTELLER HARM DE JONGE!

PROMOTIE:

PRESENTATIE

PROMOTIEPOSTER



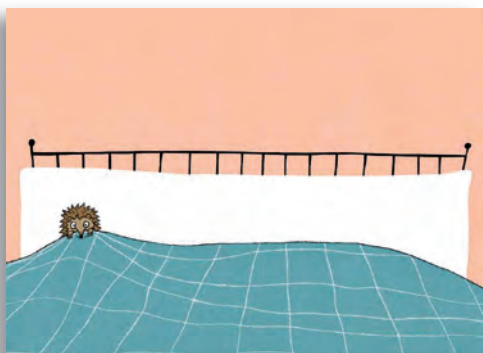


Susanne Strasser werd geboren in 1976 in het Duitse Erding. Ze studeerde Vormgeving in München en in Londen. Haar werk werd internationaal onderscheiden, onder meer tijdens de vermaarde Biennale van Bratislava. In 2010 verscheen haar eerste prentenboek *Das Märchen von der Prinzessin*, die unbedingt in einem Märchen vorkommen wollte, en dat in 2013 werd verfilmd. Bij uitgeverij Hoogland & Van Klaveren verschenen eerder van haar een tweetal titels, *Mmm.... een taart!* en *Ha... een wipwap!*

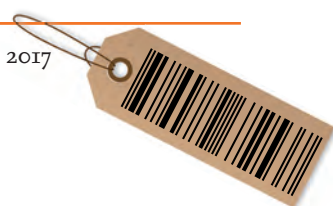
SUSANNE STRASSER

Zo moe en toch klaarwakker

Moe en toch klaarwakker, een herkenbaar probleem bij het slapengaan. In dit vrolijke kartonboek zijn er een heleboel dieren die de slaap niet kunnen vatten. De egel, de vos, de ezel, de pelikaan en de krokodil zijn zó ontzettend moe. Alleen de zeeleeuw is klaarwakker. Hij laat zich uit bed glijden, hij moet nog plassen. En dan is de krokodil klaarwakker. Hij is vergeten zijn tanden te poetsen! Zo kruipen alle dieren één voor één uit bed. En uiteindelijk willen ze allemaal nog een nachtzoen!...

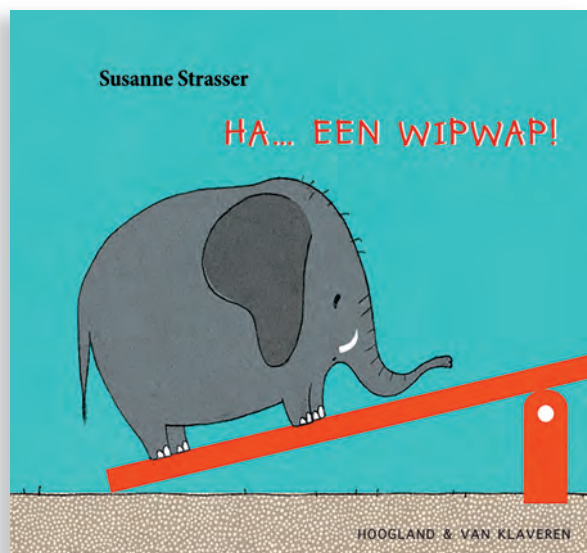


HET KODDIGSTE KARTONBOEK
VOOR HET SLAPENGAAN!



SUSANNE STRASSER

Ha... een wipwap!



Schommelen en van de glijbaan glijden kun je heel goed in je eentje. Maar wippen op de wipwap, dat moet met z'n tweeën. Of met meer, want als er een zwaargewicht als de olifant op de wipwap zit, blijkt er een halve dierentuin nodig te zijn om het speeltoestel in beweging te krijgen. Na de pinguïn komt de aap, daarna de struisvogel, daarna de krokodil ... Wie volgt?

Na het succesvolle *Mmm... een taart!*, waarin een beer met behulp van een varken, een hond, een haas, een kip en een kikker een schijnbaar onbereikbaar hoge taart probeert te bemachtigen, maakt Susanne Strasser nu een speels en leerzaam kartonboek over gewicht. En net als in *Mmm... een taart!* bewaart Susanne Strasser natuurlijk een geweldige verrassing voor het laatst.



SUSANNE STRASSER

Mmm... een taart!



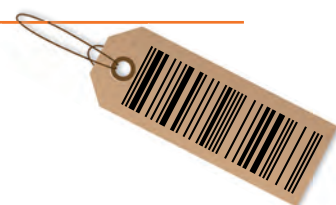
Beneden staat de beer, hij heeft honger. Boven staat de taart, heerlijk zoet maar onbereikbaar. Het verhaal van Mmm... een taart! begint al voordat het boek is opengeslagen. De kleine lezertjes zullen op het omslag van dit kartonboek direct zien wat het probleem van de beer is. Ergens niet bij kunnen, dat is voor hen immers dagelijkse kost. Maar dan komt het varken, en daarna de hond, de haas, de kip en de kikker. Een oud kunstje lijkt te werken: samen komen ze een heel eind. Maar als ze er bijna zijn, lijkt het toch hopeloos mis te gaan ... Gelukkig komt er hulp uit onverwachte hoek.

OPGENOMEN IN DE PRENTENBOEK TOPTIEN
VOOR DE NATIONALE VOORLEESDAGEN 2018

PROMOTIE:

MEETLAT

PROMOTIEPOSTER





VERRUKKELIJK VERHAAL OVER EEN OPPERUIMD JONGETJE
EN ZIJN ENIGSZINS EIGENWIJZE HUISDIER!



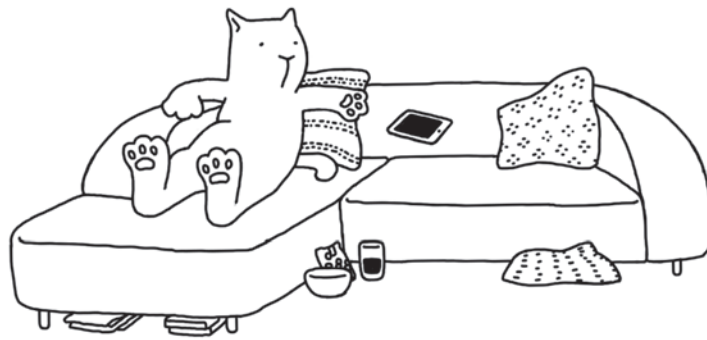
Oliver Jeffers maakte de illustraties voor het prentenboek *De krijtjes staken* dat in 2015 werd bekroond met een Zilveren Griffel en in 2016 de winnaar werd van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen in de categorie 6-8 jaar. Van Oliver Jeffers verschenen eerder bij Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren de prentenboeken *Een wereld van verhalen* en *De grote bomenrover*.

OLIVER JEFFERS

Die eland is van mij

Wilfred is een jongen die erg van regels houdt. Hij leidt een zeer ordelijk leven. Hij heeft een huisdier dat zich gelukkig keurig aan die regels houdt, zoals geen hinderlijk lawaai maken wanneer Wilfred hem zijn platencollectie laat horen. Maar er is één regel waar het huisdier van Wilfred nogal moeite mee heeft, en dat is precies dáárnaartoe te gaan waar Wilfred heen gaat. En misschien komt dat omdat het huisdier zich onvoldoende realiseert dat hij eigendom van iemand is. Een eland blijkt in dat opzicht nogal koppig te kunnen zijn. Het baasje en zijn huisdier weten tot een compromis te komen. Laten we alleen verklappen dat het iets met appels te maken heeft.





Bleh... er is niks leuks op internet.

KIJK EENS WAT VAKER IN DE SPIEGEL VAN OS EN JO!



Sylvia van Ommen studeerde illustratie aan de kunstacademie in Kampen. In 2001 verscheen haar eerste boek *Drop* en kort daarop *De verrassing*. Beide boeken werden in verschillende talen vertaald. Sylvia maakt illustraties voor (prenten)boeken en educatieve boeken, schrijft en maakt elke dag een tekening/cartoon die online wordt gepost. Ze observeert en verbeeldt graag het ongewone in het schijnbaar gewone dagelijks leven van nu, om de humor en gekheid te ontdekken in de kleine dingen.

SYLVIA VAN OMMEN

Een succesvol leven, we slepen ons er wel doorheen

Wie zijn Os en Jo? Ik tekende een kat en een konijn die met elkaar in gesprek gingen. Op een voor mij heel logische en natuurlijke manier hadden ze het over van alles en nog wat, zoals mensen het over van alles en nog wat kunnen hebben. En ook gingen ze dingen doen, gewoon dingen die iedereen doet. Dat is meer dan 15 jaar geleden en sindsdien ben ik eigenlijk altijd doorgegaan met die kat Os en dat konijn Jo.

Dat heet inmiddels 'osenjo-en', als ik mijn dagelijkse tekening maak en online zet.

Om elke dag iets te bedenken houd ik mijn oren en ogen open. Os en Jo laten me zien en horen wat er om mij heen gebeurt: ogenschijnlijk gewone dagelijkse dingen waar je niet bij stilstaat, maar ineens zie ik mezelf iets doen of hoor ik hoe gek een terloopse opmerking eigenlijk is. Hoe grappig een opgevangen zinnetje in de supermarkt kan zijn, de absurditeit van een gewoonte of onbenullige luxe problemen van nu.

Voor mij zit het plezier en de uitdaging van Os en Jo in het ontdekken en laten zien van die dingen, de droge humor in het herkenbare maar rare gewone.

Sylvia van Ommen



PROMOTIE:

ANSICHTKAARTEN

PROMOTIEPOSTER



€ 9,95 | 80 bladzijden | Gebonden | NUR 306 | 17 x 16 cm | 978 90 8967 255 1 | Verschijnt oktober 2017
Display met 10 exemplaren | € 99,50 | 978 90 8967 256 8 | Verschijnt oktober 2017



JIP EN JANNEKE EN MOEKE MAR

Jip en Janneke
Vulden een kanneke
Water op de heuveltop.
Jip gleed uit
En brak zijn snuit
En Janneke viel erbovenop.

Jip liep vlug
Naar huis terug,
En hij werd sip en sipper.
Moeke Mar
Verbond zijn knar
Met een papieren snipper.

Janneke zag
Jips hoofd en lag
Driedubbel van het lachen.
Ma gaf de blaag
Een flink pak slaag
Want 'lachen most niet maggen'.

Nu lachte Jip
En keek zij sip,
En hilde tranen met tuiten.
Totdat ze zei:
Kom Jip, gaan wij
Op de wipwap buiten?



Robbert-Jan Henkes is vertaler en publicist. Samen met Erik Bindervoet vertaalde hij onder meer James Joyce (waaronder *De katten van Kopenhagen*, uitgeverij Hoogland & Van Klaveren) en Shakespeare, maar ook de songteksten van Bob Dylan en The Beatles. Verder vertaalde Robbert-Jan kindergedichten uit het Russisch (*Tijger op straat*, Vlag & Wimpel 2010). Voor *Bij mij op de maan* (uitgeverij Van Oorschot), eveneens met kindergedichten uit het Russisch, ontving hij in mei van dit jaar de Filter Vertaalprijs.

ROBBERT-JAN HENKES

De koe sprong over de maan

Wie kent ze niet, Jack en Jill die een heuvel opgingen, London Bridge die brandend naar beneden kwam of Polly die de ketel op moest zetten? En zo zijn er nog honderden meer. De Engelse schat aan kinderliedjes, bakerrijmpjes en aftelversjes is onuitputtelijk. Ze blijven soms al honderden jaren hun mysterieuze aantrekkingskracht op jong en oud uitoefenen, en zijn een inspiratiebron die een leven lang meegaat.

Deze uitgave verzamelt zo'n tweehonderd van de onvergetelijkste nursery rhymes, gebaseerd op het werk van Iona en Peter Opie, die met hun Oxford Nursery Rhyme Book de Engelse folklore onovertroffen in kaart hebben gebracht.



LUIKJE

Alsof je zelf zo rank bent,
zo lenig en zo slank bent.

Jouw deur is groot genoeg,
jij kunt gewoon naar binnen lopen.
Jij hoeft niet zo te wringen,
te draaien en te dringen.

Ik ben niet stram,
ik ben niet stijf,
ik heb een goed ontwikkeld lijf.

Je had gewoon
een ruimer luikje
voor me moeten kopen.



POESJE WRAUW

katje klauw
ik lust je rauw
straks maak ik
gehakt van jou

stap voor stap
dichterbij
gillen grauwen
vechtpartij

het wordt al vroeg weer licht
in een kwaai kattenacht
doet geen mens een oogje dicht



EERDER AANGEBODEN

MIES VAN HOUT

Dag poes!

Prentenboek

Met gedichten van: Hans en Monique Hagen, Sjoerd Kuyper,
Koos Meinderts en Bette Westera

Kattenliefhebbers opgelet! Het eigenzinnige karakter van onze favoriete huisgenoot werd nog nooit zo liefdevol in beeld gebracht als in de twintig portretten die Mies van Hout voor dit boek maakte.

Bette Westera, Hans en Monique Hagen, Koos Meinderts en Sjoerd Kuyper schreven er, ieder op hun eigen bekende wijze, prachtige poezenpoëzie bij.



VERSCHIJNT 26 AUGUSTUS

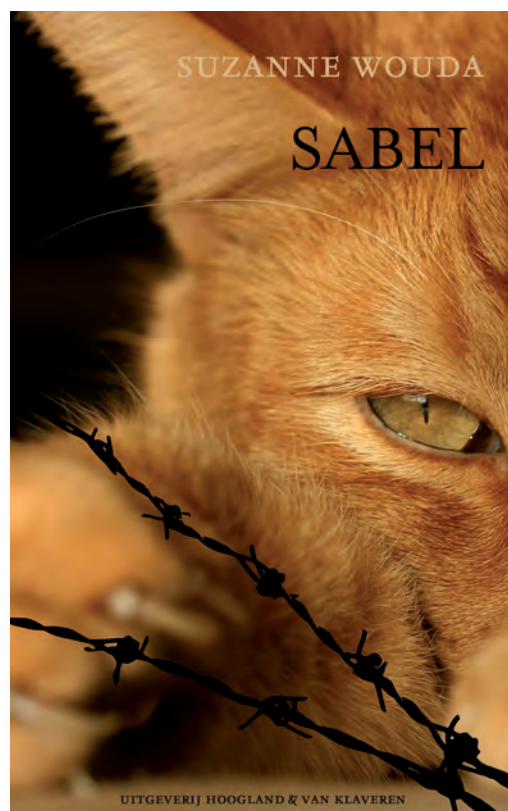


SUZANNE WOUDA

Sabel

Sabel is het verhaal van Max, een jongen die tijdens de Duitse bezetting van Nederland samen met zijn familie wordt opgepakt en in Kamp Vught belandt. Hij heeft daar één houvast: de rode kater Sabel. Door de ogen van Max zien wij de wereld om hem heen steeds kleiner worden. Hij klampt zich vast aan kleine, alledaagse zaken en datgene wat hem vertrouwd is. Suzanne Wouda schreef een aangrijpend boek over de deportatie van Joodse kinderen in de jaren 1942-1943, die uiteindelijk resulteerde in de verschrikkelijke kindertransporten van juni 1943.

TWEEDE DRUK



‘Een klein, indringend verhaal (...). Wouda stevent af op een aangrijpend slot en zit haar argeloze hoofdpersonen tot aan het eind dicht op de huid.’

Bas Maliepaard in Trouw

‘Heel invoelbaar wordt beschreven hoe het voor Max en zijn familie is om in de oorlog als Joodse mensen te overleven. (...) Dit verhaal moet steeds weer verteld worden.’

Toin Duijx in het Friesch Dagblad

‘Sabel is een boek dat onder je huid kruipt en dat je niet snel vergeet.’

Annemarie Terhell in Kidsweek

‘Een van de mooiste boeken van de laatste tijd...’

De Groningse Kinderboekhandel



EERDER AANGEBODEN

DAAN REMMERTS DE VRIES INGRID EN DIETER SCHUBERT

Konijnentango

Prentenboek



Twee konijnen – een jongen en een meisje – vinden elkaar aan de oever van een meer. Maar waar twee personages elkaar ontmoeten zijn er ook twee verschillende verhalen te vertellen. En dat is precies wat er op uiterst verrassende wijze in het spiegelende water van dit prachtige, hartverwarmende, woordloze omkeerboek gebeurt.

Een betoverende beeldfabel waarin twee dieren spelen, zoenen en zweven. Waarin het ene konijn danst naar het maanlicht, het andere naar de zon ...



VERSCHIJNT 5 SEPTEMBER

Twee verhalen, twee covers, één boek!

€ 14,50 | 32 bladzijden | Gebonden | NUR 280 | 23 x 26 cm | 978 90 8967 221 6



DAAN REMMERTS DE VRIES

Het leven achter de dingen

Een jongen loopt omhoog, over de helling van een heuvel. Hij weet zeker dat er, aan de andere kant, op precies datzelfde ogenblik, iemand anders omhoog loopt. En die iemand zal hij, precies op de top, ontmoeten.

Hiermee begint de zoektocht van een jongen, naar de onbekende wereld die hij vermoedt achter alles wat zijn ogen kunnen zien.

Hebben mensen herinneringen van vóór de tijd dat ze geboren werden?

Praten dieren in een taal die wij niet (meer) kunnen verstaan?

En waar komen we vandaan...?



Tweevoudig Gouden Griffelwinnaar Daan Remmerts de Vries (1962) schreef en illustreerde met *Het leven achter de dingen* een onvergetelijk en zeer aangrijpend verhaal voor jong en oud – over liefde, over twijfels, over eigenheid en over het vinden van een lotsbestemming.

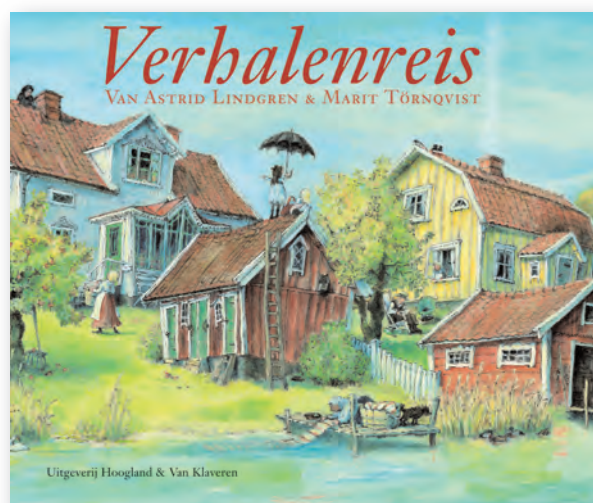


EERDER AANGEBODEN

ASTRID LINDGREN & MARIT TÖRNQVIST

Verhalenreis

In het kinderboekenmuseum Junibacken in Stockholm kan de bezoeker een treinreis door de boeken van Astrid Lindgren maken. Aan de hand van de originele tekeningen die Marit Törnqvist voor het ontwerp van dit museum maakte, in combinatie met de tekst van Astrid Lindgren, is het ook mogelijk deze reis in boekvorm te beleven. De lezer wordt meegenomen door wereldberoemde verhalen als Karlsson van het dak, Ronja de roversdochter, Emil van de Hazelhoeve en De gebroeders Leeuwenhart.



VIERDE DRUK

NU WEER BESCHIKBAAR!

Uit het voorwoord van Marit Törnqvist:

Het was het jaar 1996. Ik woonde al bijna 2 jaar in Stockholm. Drie weken lang fietste ik elke ochtend met een doos gebakjes op mijn bagagedrager naar Dalagatan 46, waar Astrid Lindgren woonde. Astrid was toen 89 jaar oud en werkte aan het verhaal voor de Astrid Lindgren-reis in het kinderboekenmuseum Junibacken in Stockholm. Het zou de laatste tekst worden die zij schreef. Twee jaar daarvoor had ik de opdracht gekregen een driedimensionale wereld te ontwerpen die gebaseerd was op zes van Astrids boeken ...



Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren

Korenmarkt 8 / 1621 BG / Hoorn Telefoon: 0229 277502

uitgeverij@hooglandvanklaveren.nl / www.hooglandvanklaveren.nl

Vertegenwoordiging Nederland / Jacques Versteeg / 06 29521797 / j.versteeg@hooglandvanklaveren.nl

Vertegenwoordiging België / Uitgeverij C. de Vries-Brouwers / Haantjeslei 80 / 2018 Antwerpen

Telefoon: +(32) 03 237 41 80 / kantoor@devries-brouwers.be