

ELLE VAN LIESHOUT

Het verhaal van de voorzitter van de diepvriesvereniging

Mariekes demente vader vindt het tijd worden om dood te gaan. Tijdens zijn laatste levensdagen beschouwt zij, de jongste dochter uit een gezin van zeven kinderen, het voorbije leven van haar vader en haar eigen zoekende bestaan. Het geheugen van haar zes broers en zussen blijkt uiterst selectief te werk te gaan; ieder boetseert zijn eigen herinneringen, waardoor elke zorgvuldig opgebouwde zekerheid bij Marieke langzaam afbrokkelt. Aanvankelijk verbaast ze zich, dan omarmt ze de twijfel om haar vader uiteindelijk bij elkaar te sprokkelen tot een boek dat ze kan sluiten.

Elle van Lieshout (Odiliapeel, 1963) schrijft al 30 jaar boeken, columns, liedjes en gedichten voor zowel kinderen als volwassenen, vaak samen met haar man Erik van Os. Hun prentenboeken worden wereldwijd uitgegeven. Eerder verscheen bij Hoogland en Van Klaveren haar roman Tante.



**HET VERHAAL
VAN DE
VOORZITTER
VAN DE
DIEPVRIESVERENIGING**

ELLE VAN LIESHOUT

HOOGLAND & VAN KLAVEREN

**'OOK VOOR VOLWASSENEN TOONT ELLE VAN LIESHOUT
ZICH EEN WAAR WOORDKUNSTENAAR.'**

BrabantsDagblad

€ 19,90 | 340 bladzijden | Paperback met flappen | NUR 300 | 13 x 21 cm
978 90 8967 312 1 | Verschijnt september 2019



HOOGLAND & VAN KLAVEREN

HERFST TWEEDUIZEND NEGENTIEN

L I T E R A T U U R

Korenmarkt 8 / 1621 BG / Hoorn

Telefoon: 0229 277502 / uitgeverij@hooglandvanklaveren.nl / www.hooglandvanklaveren.nl
Vertegenwoordiging Nederland / Jacques Versteeg / 06 29521797 / j.versteeg@hooglandvanklaveren.nl

Vertegenwoordiging België / Uitgeverij C. de Vries-Brouwers / Haantjeslei 80 / 2018 Antwerpen
Telefoon: +(32) 03 237 41 80 / kantoor@devries-brouwers.be

Naast zijn werk als auteur is Daan Remmerts de Vries al die tijd blijven schilderen en tekenen. Daarover schrijft hij:

'Ergens rond mijn twintigste, in 1982, begon ik te begrijpen wat ik wilde weergeven, en was ik daar ook toe in staat. Ik ben begonnen, zoals zoveel kunstenaars, met het reproduceren van de dingen die ik zag om me heen, die me opvielen.

Een vlietende wereld; vanishing pieces of life.

Langzamerhand, met schokken, richtte mijn blik zich meer naar binnen toe. Dit heeft gezorgd voor verschillende perioden – de hoofdstukken in dit boek. Ik ben hiermee tot de conclusie gekomen dat er geen stromingen bestaan. Impressionisme, kubisme, Cobra, realisme, actionpainting, fauvisme – we kennen de termen omdat we de betreffende schilderijen wilden onderbrengen. Maar feitelijk zijn er alleen bepaalde kunstenaars die er uitspringen, door hun persoonlijkheid; die mochten schilderen in een nieuwe tijdsgeest, maar niets anders deden dan het onderzoeken van een mogelijkheid om hun zielenroerselen uit te beelden.

Alle wezenlijke schilders deden of doen niets anders dan hun persoonlijke omstandigheden vertalen.

Ik uit me niet, ik in me.'



TWEETALIGE UITGAVE NEDERLANDS / ENGELS

DE EXPOSITIE IN MUSEUM DE BUITENPLAATS

ZAL RUIM 200 WERKEN VAN

DAAN REMMERTS DE VRIES TONEN

IN HET BOEK ZIJN MEER DAN 500 WERKEN OPGENOMEN



Het boek is een vernieuwende cross-over tussen beeldende kunst en literatuur. Sommige series schilderijen bevatten een verhaal – over het bezoek aan een Afrikaanse witch doctor, over de vraag in hoeverre we van iemand kunnen houden, over een ontmoeting met een walvis in Newfoundland, over een liefde van anderhalf uur tijdens een treinreis, over de eenzaamheid van recent uitgestorven dieren of over de dood van een kat. Andere series zijn tekstloos en kunnen gezien worden als impressies van reizen of van relaties.

Het geheel vormt een indringende, bijzondere weergave van een bestaan dat gewijd is aan kijken en aan contemplatie.

DAAN REMMERTS DE VRIES

Liefde, je kunt me vinden bij de rivier

Eind september van dit jaar zal er in museum De Buitenplaats in Eelde een uitzonderlijke expositie worden geopend, waarbij een minstens zo uitzonderlijk boek wordt gepresenteerd.

Tentoonstelling en boek bieden een overzicht van ongeveer dertig jaar aan schilderijen, tekeningen en grafisch werk van Daan Remmerts de Vries.

Daan Remmerts de Vries is bekend geworden als schrijver. In 1990 verscheen zijn eerste verhalenbundel, geïllustreerd met linoleumsneden. Sindsdien heeft hij ruim veertig boeken geschreven en ongeveer evenveel boeken geïllustreerd. Zijn werk is veelvuldig gelauwerd en bekroond, met onder andere twee maal de Gouden Griffel.

Een hoogtepunt in het oeuvre van Daan Remmerts de Vries was het verschijnen van *De harpij*, in 2014, waaraan hij ongeveer 23 jaar heeft gewerkt. Deze vuistdikke roman, uitgekomen onder het pseudoniem A.N. Ryst, veroorzaakte een storm in de literaire wereld.



€ 39,90 | 520 bladzijden | Paperback | NUR 640 | 23 x 26 cm
978 90 8967 311 4 | Verschijnt september 2019